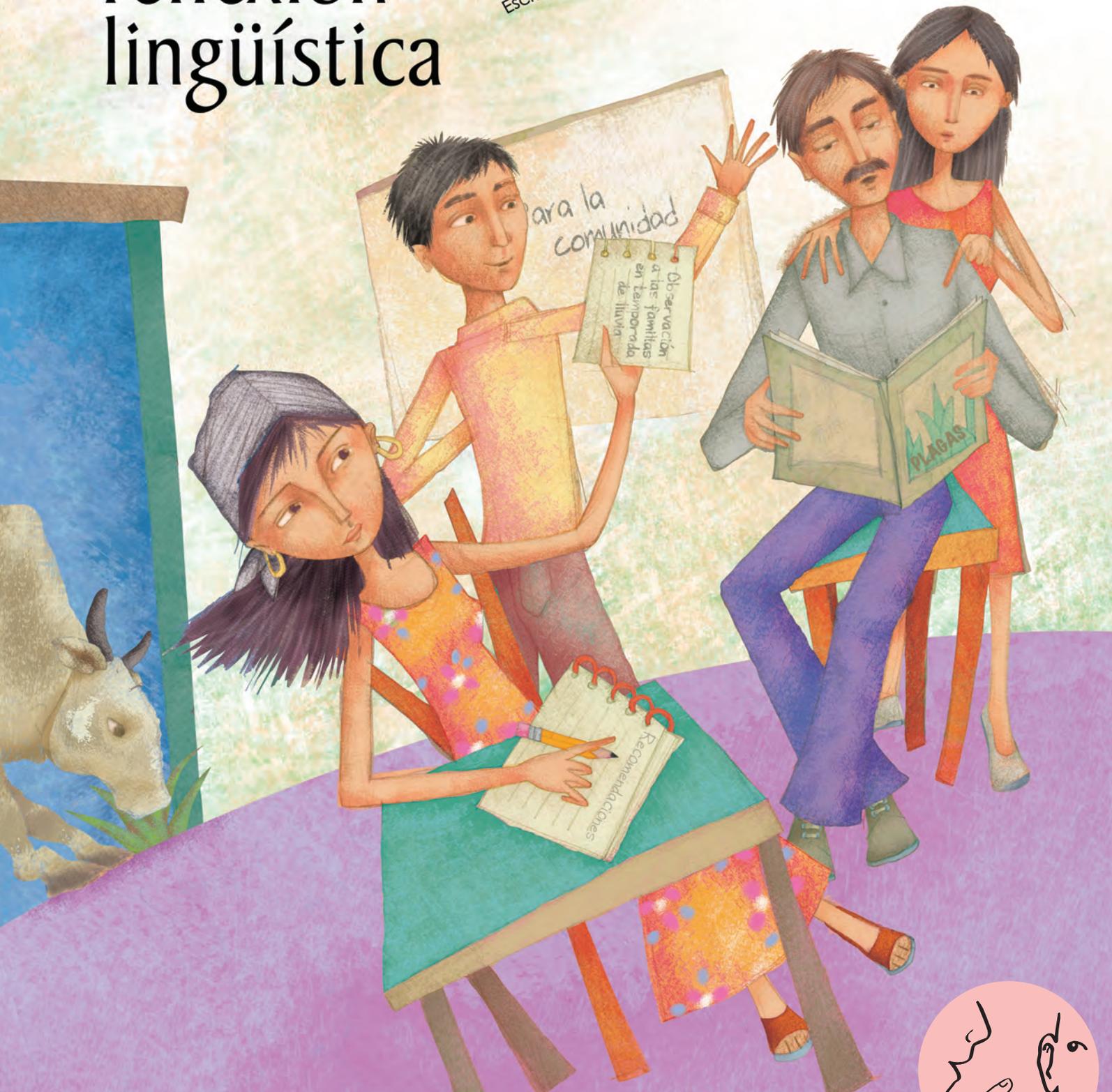


# Manual de reflexión lingüística

¡Vamos a escribir!  
Escribir es ver, recordar e imaginar



**Mi nombre es:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Vivo en:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Créditos a la presente edición

Coordinación académica  
Maricela Patricia Rocha Jaime

Autoría  
Margarita Palacios Sierra  
Adriana Leticia Bautista Vargas

Revisión técnica  
María de Lourdes Aravedo Reséndiz  
Lilia Mabel Encinas Sánchez  
Águeda Saavedra Rodríguez

Coordinación gráfica y cuidado de la edición  
Greta Sánchez Muñoz  
Adriana Barraza Hernández

Seguimiento editorial  
María del Carmen Cano Aguilar

Revisión editorial  
Águeda Saavedra Rodríguez  
Marcela Zubieta  
Laura Sainz Olivares

Diseño gráfico  
María Guadalupe Pacheco Marcos

Diagramación  
Norma García Manzano  
Juan Pablo Rosas Mora  
Ricardo Pérez Rovira

Ilustración  
Alma Rosa Pacheco Marcos  
Gabriel Pacheco Marcos  
Dalia Lilia Alvarado Diez

¡Vamos a escribir! Manual de reflexión lingüística. D.R. 2005 ©Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA.  
Francisco Márquez 160, Col. Condesa, México, D.F., C.P. 06140.

Esta obra es propiedad intelectual de sus autoras y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA.  
Prohibida su reproducción parcial o total, por cualquier medio, sin la autorización escrita de su legítimo titular de derechos.

ISBN Modelo Educación para la Vida y el Trabajo . Obra completa: 970-23-0274-9  
ISBN ¡Vamos a escribir! Manual de reflexión lingüística: 970-23-0531-4

Impreso en México

# Índice

**Presentación** 4

**Apartado 1** Reflexionar sobre lo que vamos a escribir 5

Tema 1 Los marcadores de texto 6

Tema 2 El uso de las mayúsculas 14

Tema 3 La acentuación 18

Tema 4 El silencio y los puntos suspensivos 36

Autoevaluación 39

**Apartado 2** Reflexionar para comunicar mejor 42

Tema 1 La acción y el verbo 43

Tema 2 Las acciones en pasado 54

Tema 3 Los nombres y adjetivos 60

Tema 4 Los signos auxiliares 68

Tema 5 Los adverbios 81

Autoevaluación 87

**Apartado 3** Reflexionar con base en los saberes 90

Tema 1 Los componentes de la oración 91

Tema 2 Los complementos de la oración 100

Tema 3 Las palabras de enlace 114

Tema 4 Las oraciones compuestas 122

Tema 5 Puntos y comas 138

Autoevaluación 145

## Presentación

**E**ste material ha sido desarrollado tomando en cuenta las normas gramaticales y ortográficas del español, para que reflexiones sobre la mejor manera de comunicarse por escrito.

El manual está dividido en tres apartados. En ellos podrás observar, reflexionar y practicar algunas reglas que compartimos todos los hablantes del español en el mundo. Los temas que se trabajan en el Libro del adulto se relacionan con las cuestiones normativas de la lengua que se desarrollan en este manual. De esta manera, reflexionarás sobre la lengua y sobre las situaciones en que deben utilizarse ciertas convenciones.

Las actividades que contiene cada apartado, te permitirán analizar y reflexionar sobre el porqué utilizar esas reglas y qué puede suceder si no se utilizan. Con ello, aprenderás a corregir tus propios escritos y a comunicar tus ideas de forma más clara.

Esperamos que mejores tu redacción escribiendo, corrigiendo y volviendo a escribir tus ideas y pensamientos.

APARTADO

# 1

## Reflexionar sobre lo que vamos a escribir

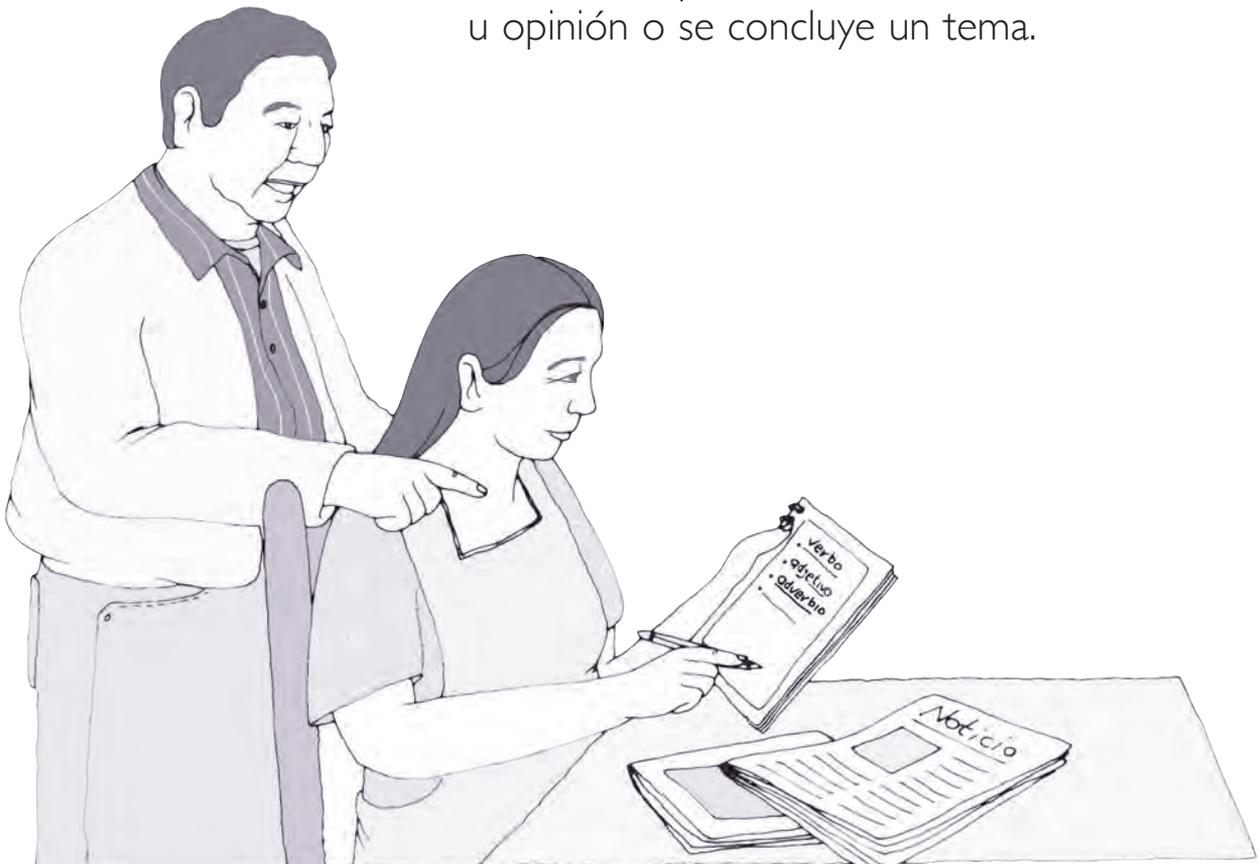
Al escribir, expresamos ideas, sentimientos y opiniones, entre otras cosas. En el momento de escribir, queremos comunicar nuestras ideas o nuestras interpretaciones sobre una situación, personas o conceptos. Un texto es más eficaz cuando logra expresar lo que queremos comunicar; asimismo, el conocimiento de las normas gramaticales nos ayuda a producir mejor nuestros textos. En este apartado, conoceremos algunos aspectos que ayudarán para que podamos escribir textos que expresen lo que queremos decir y que nuestros lectores puedan comprender el contenido de nuestro mensaje.

TEMA I

Los marcadores de texto

APARTADO  
1

Al leer un escrito, nos encontramos con algunas expresiones que nos van marcando la estructura y secuencia del mismo, esas expresiones se conocen como *marcadores de texto*. Los marcadores de texto son conexiones que indican tiempo, causa, consecuencia de una idea o situación, condición, finalidad u oposición. Por medio de ellos, se reconoce cuando se introduce un tema, se pone énfasis en una idea u opinión o se concluye un tema.



- ▶ Lee la siguiente situación.

Martina leyó un texto muy interesante acerca de *Tlamana, pueblo del maíz*. A ella le pareció importante tomar este tema para platicarlo en la sesión de los viernes. Cuando llegó ese día, Martina comentó acerca del lugar, la tradición y las personas que trabajan el maíz. Uno de sus compañeros le dijo que no entendía muy bien la conclusión del tema, por lo que Martina se vio en la necesidad de volver a leerlo para explicarlo al compañero.

- ▶ Lee el texto que Martina leyó.

### **Tlamana, reminiscencias del pueblo del maíz**

...En el inicio de los tiempos, según una leyenda huasteca, una hormiga descubrió el grano de maíz y lo llevó ante los dioses, siendo Quetzalcóatl el encargado de entregarlo a los hombres. Los antiguos pobladores de Huastecapan fueron los primeros que lo domesticaron y cultivaron...

Desde los antiguos mexicanos hasta nuestros días, en algunos lugares, se lleva a cabo el ritual conocido como tlamana, que significa “dar de comer a los elotes”. Los campesinos tienen la creencia de que el maíz tierno es un ser vivo, por lo que no debe tirarse o desperdiciarse debido a que como son niños lloran si se les maltrata, además de que se les requiere alimentar mediante un ritual antes de levantar la cosecha.

Para iniciar el ritual, el propietario de la milpa contrata los servicios de un especialista tradicional. Éste solicita al dueño de la casa todo lo necesario para confeccionar la ofrenda, los adornos y el atuendo.

Al mismo tiempo que el especialista efectúa la limpia de la casa, las mujeres cocinan, los hombres elaboran collares de flores y dos arcos para el altar, uno para el interior y otro para el exterior, y los invitados traen costales con elotes o matas de maíz.

Al terminar todo el ritual que se le concede a la cosecha del maíz, llegan a una casa las personas que traen de la milpa los elotes y las matas de elotes, todos los asistentes los reciben en el arco exterior. Delante del arco se arma un altar sobre el cual se viste y adorna el elote para su fiesta.

Hasta ahora, en el continente americano, todo lo que se relaciona con el maíz tuvo y tiene una fuerte connotación religiosa; por ello, sus antiguos y actuales pobladores han sido “El pueblo del maíz”.\*

- ▶ Encierra en un círculo cuál es el párrafo que Martina tuvo que releer para explicar la conclusión del tema a su compañero.



\* Mora, Guillermo, “Tlamana, reminiscencias del pueblo del maíz” en *México desconocido*, México, septiembre 2002, número 307, año XXVI, pp. 18-25.

▶ Reflexiona.

- ¿Cómo supiste cuál era la parte de cierre o conclusión del tema?
- ¿Qué palabra o frase te lo indicó?
- ¿Esa palabra o frase se encuentra también en los demás párrafos?
- ¿Por qué?

▶ Escribe lo que indica cada una de las frases que se encuentran en el texto anterior; para ello, regresa al texto y observa qué función juegan.

En el inicio de los tiempos... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Desde los antiguos mexicanos... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Para iniciar el ritual... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Al mismo tiempo... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Al terminar todo el ritual... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Hasta ahora... por ello... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Lee el siguiente texto y observa los marcadores que se encuentran resaltados.

## **Alebrijes, cuentos que cobran vida**

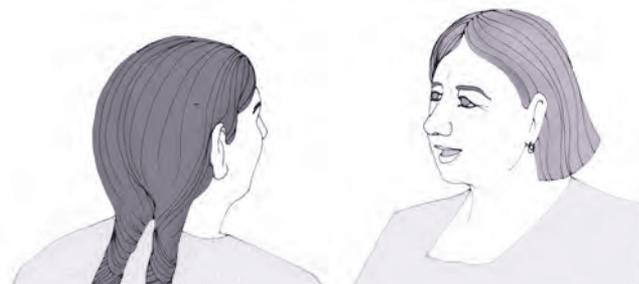
**Desde muy pequeña**, Yasmín Cadena, cuentacuentos, encontró en los alebrijes a los personajes de sus historias.

Los alebrijes son, más que un arte o artesanía, una historia viva que no tiene más límites que la imaginación. Nacieron de los sueños de don Pedro Linares y la tradición se mantiene a través de muchas manos e inspiraciones.

**Cuando ella los conoció** quiso tenerlos y contar sus historias; ellos fueron bondadosos y se dejaron crear en sus manos y en su mente.

**En los rostros humanos**, las cicatrices y las arrugas son testigos y huellas de nuestra vida. En manos de Yasmín, los alebrijes tienen su historia pintada en la piel; basta recorrerlos detenidamente para ver que, como nosotros, ninguno es igual a otro.

**Hoy**, además de sacarlos del mundo del letargo, enseña a otros su arte a través de talleres y de exponer sus creaciones ante los ojos llenos de asombro de niños y grandes.\*



\* Adaptación del artículo tomado del Instituto de Seguridad Sociales y Servicios de los Trabajadores del Estado. *Letras grandes*, edición bimestral, marzo-abril 2004, número 6, p. 1.

► Reflexiona.

¿Qué indican cada uno de los marcadores anteriores?

¿En qué lugar se encuentra cada uno de ellos?

Si los párrafos estuvieran en desorden, ¿en qué te apoyarías para ordenarlos en la secuencia correcta?

► Encierra en un óvalo los marcadores de texto que coincidan con la finalidad. Observa el ejemplo.

Para introducir un tema:

<i>En primer lugar...</i>	<i>Para finalizar...</i>	<i>En un principio...</i>
---------------------------	--------------------------	---------------------------

Para ordenar la secuencia de un tema:

<i>Primero...</i> <i>Segundo...</i> <i>Por último...</i>	<i>Antes...</i> <i>Al mismo tiempo...</i> <i>Más tarde...</i>	<i>Aquí...</i> <i>Gracias a que...</i>
--	---	---

Para distinguir unas ideas de otras:

<i>Aquí...</i> <i>Ahora...</i>	<i>Por un lado...</i> <i>Por el contrario...</i>	<i>Por consiguiente...</i>
-----------------------------------	---	----------------------------

Para poner énfasis en una idea u opinión:

<i>Por lo tanto...</i>	<i>En efecto...</i>	<i>Es decir...</i>
------------------------	---------------------	--------------------

Para concluir un tema:

<i>Para que...</i>	<i>En resumen...</i>	<i>Para finalizar...</i>
--------------------	----------------------	--------------------------

- Escribe los marcadores de texto que correspondan.

Son muchas las acciones de beneficencia, una muy noble es asistir a las personas que se encuentran en albergues: \_\_\_\_\_ llevando prendas de vestir y medicamentos, \_\_\_\_\_ alimentándolos.

Por eso, la salud es protegida por una institución gubernamental que se encarga de incorporar todos los avances tecnológicos, pero el principal factor de prevención está en todos y cada uno de nosotros. \_\_\_\_\_ cada quien debe estar al cuidado de su propia salud.

\_\_\_\_\_ todo parecía estar en calma y con mucha tranquilidad, pero llegó un momento en que todo se movió \_\_\_\_\_ las cosas se volvieron tensas y con mucha agitación.

- Reflexiona.
- ¿Cómo localizaste los marcadores correspondientes en cada párrafo?
  - ¿Qué fue lo que más te indicó cuál era el más adecuado?
  - ¿Cuántas opciones de marcadores de texto podrían quedar en cada uno de los lugares?

### Recuerda.

Los marcadores de texto nos apoyan para introducir, ordenar la secuencia y concluir un tema. Además dan cuenta de la diferencia entre una y otra idea, y ponen énfasis en una opinión. Por ejemplo, en la actividad anterior pudiste haber usado en el primer texto: por un lado, por el otro; en el segundo: es decir, por lo tanto, en conclusión; y en el tercero: en un principio, en el comienzo; después, al final.

- ▶ Regresa al texto que ordenaste en la Actividad 3 del Tema 1 en el Libro del adulto y escribe qué significan los marcadores de texto que se encuentran en cada uno de los párrafos que completaste en las actividades anteriores.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ▶ Verifica en esas mismas actividades el uso adecuado de los marcadores, según el significado de éstos.
- ▶ Ahora que has practicado los marcadores de texto, regresa al escrito de tu diario en el Libro del adulto. Léelo y reflexiona sobre los marcadores de texto que necesitas utilizar. Después transcríbelo en las siguientes líneas, integrando los marcadores adecuados.

Querido diario:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¡Vamos a escribir!

- ▶ Vuelve a leer tu escrito para ver si es más claro, utilizando los marcadores de texto.
- ▶ Regresa al Libro del adulto a continuar con las actividades del Tema 2, Unidad 1.

TEMA 2

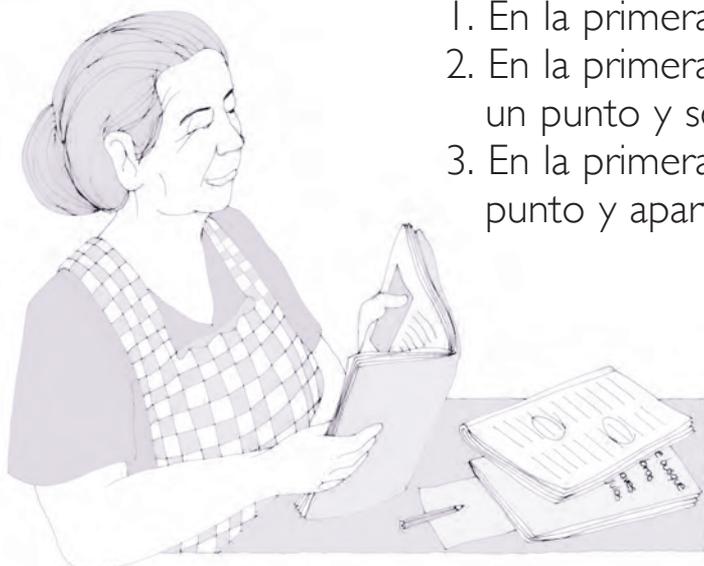
## El uso de las mayúsculas

# APARTADO 1

Un aspecto que corresponde al mejoramiento de la escritura es el uso correcto de mayúsculas; y para comprobar que se han utilizado de una manera adecuada, aquí se encuentran ciertas reglas que te serán de gran ayuda.

- ▶ Lee las siguientes reglas sobre el uso de las mayúsculas.

1. En la primera letra de un escrito.
2. En la primera letra después de un punto y seguido.
3. En la primera letra después de un punto y aparte.



- ▶ Localiza y escribe el número de la regla (1, 2 ó 3) que obliga al uso de las mayúsculas en las palabras que aparecen en negritas en el siguiente texto.

● **Nuestro** trabajo debe ser valorado como una posibilidad de transformación de las personas. ● **El** mérito de éste es que también puede modificar a la sociedad y a nuestro entorno natural. ● **El** trabajo cumple, por tanto, una función en la sociedad.

● **Esta** valoración del trabajo nos deberá llevar a que desempeñemos nuestras labores con responsabilidad.

- ▶ Ve a la queja que escribiste en la Actividad 1, Tema 2, Unidad 1 del Libro del adulto, y localiza las reglas anteriores en ella. Enciérralas en un círculo.

- ▶ Reflexiona.

¿Aplicaste las reglas sobre el uso de mayúsculas en tu texto?  
¿Por qué crees que mejora tu escrito al aplicar las reglas?

- ▶ Lee las siguientes reglas que complementan a las anteriores sobre el uso de las mayúsculas.

4. En nombres propios de personas, lugares o cosas: **P**edro, **X**ochimilco, **R**evolución.
5. En los títulos de nobleza o dignidad: el **G**obernador, el **P**apa.
6. En los sobrenombres o apodos: el **T**oro.
7. En los nombres de casas y productos comerciales: **L**a **C**asa de **L**ucha, **A**guas **M**anantial.
8. En las letras iniciales de una abreviatura: **Sr**.
9. En las siglas: **CONEV**y**T**.
10. En los títulos de libros, revistas, periódicos: **E**l **I**nformante.

- ▶ Revisa la nota que escribiste en la Actividad 4, Tema 2, Unidad 1 del Libro del adulto y después contesta.

¿Cuál de las reglas anteriores utilizaste con más frecuencia?

---

¿Cuál o cuáles reglas consideras que son las que menos se utilizaron?

---

¿En qué casos tuviste mayor confusión para decidir si era correcto aplicar una regla de las letras mayúsculas?

---

- ▶ Lee las palabras marcadas en los siguientes textos.

### Texto 1

Lázaro Cárdenas fue un **presidente** revolucionario. Este **Presidente** nacionalizó el petróleo. México ha tenido muchos **presidentes**, pero pocos han hecho cosas tan importantes.

### Texto 2

Hoy la **Secretaria** de Turismo nombró a su nueva **secretaria** particular en una reunión interna.

### Texto 3

El **papa** Juan Pablo II visitó México otra vez. A su llegada, el **Papa** fue recibido con gran entusiasmo.

- ▶ Reflexiona.

¿Qué encuentras de diferencia en las palabras marcadas en los textos anteriores?

- ¿En qué cambia el significado de la palabra marcada, cuando se escribe con mayúscula?

Contesta y comenta las siguientes partes de los textos anteriores.

Este Presidente. ¿A quién se refiere? \_\_\_\_\_

- La Secretaria de Turismo. ¿A quién se refiere? ¿Cuántas Secretarías de Turismo hay en un gobierno? \_\_\_\_\_

El Papa. ¿A quién se refiere? \_\_\_\_\_

- Completa la siguiente regla para el uso de mayúsculas.

Cuando los títulos y nombres que indican jerarquía, cargos o poderes públicos equivalen o sustituyen a nombres propios, llevan letra \_\_\_\_\_

Escribe el número de la regla del uso de mayúsculas que corresponda en cada situación del siguiente texto.

La  Secretaría de Educación Pública  del estado de Guerrero  publicó en el periódico El Sol  el nuevo calendario escolar. Antes  de hacerlo, las autoridades pidieron su opinión a la Asociación de Padres de Familia,  al Sindicato de Maestros  y a instituciones como el IMSS , el INEA  y el DIF.  Todos aprobaron las modificaciones propuestas por la SEP  y el nuevo calendario entrará en vigor a partir de septiembre.

¡Vamos a escribir!

▶ Reflexiona.

¿Por qué esas palabras deben escribirse con mayúsculas?  
¿A qué reglas obedecen?

▶ Revisa los escritos que consideras más relevantes en tu Libro del adulto y verifica en ellos el uso de las letras mayúsculas.

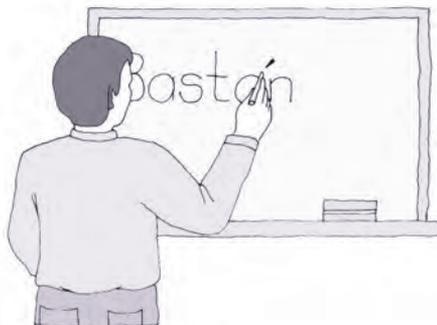
▶ Regresa al Libro del adulto y realiza las actividades del siguiente tema.

TEMA 3

**La acentuación**

APARTADO  
1

La escritura, para quien la lleva a cabo, es un proceso en el que intervienen ideas, el propósito que tengamos y a quién le dirigimos lo escrito; por otro lado, se encuentra la parte del lector quien tendrá el papel de interpretar y dar significado a lo que lee. Ese significado está determinado por varias cuestiones, una de ellas es la *acentuación*, que es la intensidad que tienen determinadas sílabas en las palabras.



## Sílabas tónicas

▶ Lee las siguientes palabras. Observa sus diferencias.

dé	de	trabajo	trabajó
camino	caminó	sé	se

▶ Reflexiona.

¿Son diferentes las palabras en cada par?

¿En qué varían?

¿Tienen el mismo significado?

▶ Completa las siguientes oraciones con las palabras que se encuentran en los recuadros anteriores.

1. Espero que me \_\_\_\_\_ mi recibo \_\_\_\_\_ luz a tiempo. 

2. Juan \_\_\_\_\_ en esa fábrica, pero ahora tiene un nuevo \_\_\_\_\_.

3. No \_\_\_\_\_ a qué hora llegó, pero \_\_\_\_\_ fue muy temprano.

4. El ganador \_\_\_\_\_ todos los kilómetros; los demás se quedaron a mitad del \_\_\_\_\_.

▶ Contesta.

¿Cuántas palabras tomaste de los recuadros anteriores?

---



---

*¡Vamos a escribir!*

▶ ¿Cómo supiste qué palabras eran las que correspondían en cada línea, si algunas eran parecidas?

---

---

¿Qué te ayudó o permitió elegir cada palabra en las oraciones?

---

---

¿Por qué crees que unas tienen acento y otras no?

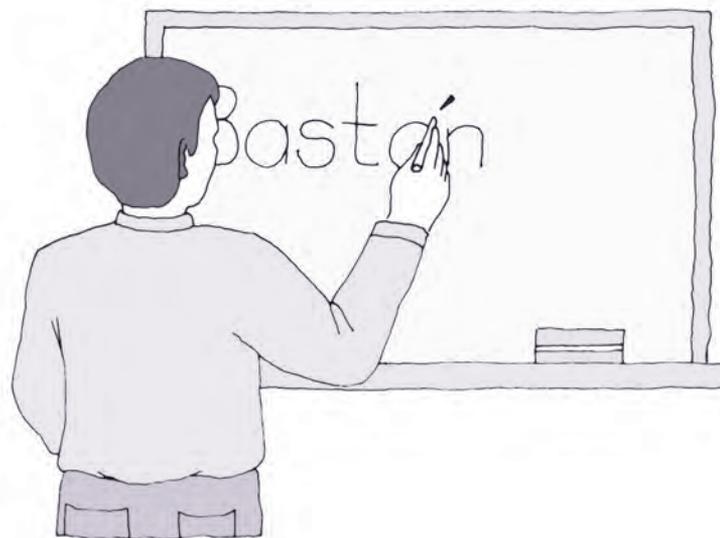
---

---

¿Será de utilidad la acentuación en las palabras para determinar la función que tienen en la oración? ¿Por qué?

---

---



- Escribe el significado de las palabras con las que completaste las oraciones. Puedes consultar en el diccionario o en otros textos, e inferir el significado con base en el contexto.

Dé: \_\_\_\_\_

De: \_\_\_\_\_

Sé: \_\_\_\_\_

Se: \_\_\_\_\_

Camino: \_\_\_\_\_

Caminó: \_\_\_\_\_

Trabajo: \_\_\_\_\_

Trabajó: \_\_\_\_\_



### Recuerda.

Algunas palabras que están compuestas por una sola sílaba (de, se, si, el) son homófonas, es decir, suenan igual que otras, pero tienen diferente función gramatical. Por eso, para distinguirlas se emplea el acento diacrítico. Ejemplo:

**Si** es posible, come antes de ir a tus clases. (Conjunción condicional.)

**Sí**, acepto trabajar en esta fábrica. (Adverbio de afirmación.)

*¡Vamos a escribir!*

- ▶ Relaciona las siguientes columnas.

**Palabra**

**Función**

Dé

Verbo saber

De

Verbo caminar en pasado

Sé

Sustantivo

Se

Verbo trabajar en pasado

Camino

Sustantivo

Caminó

Verbo dar

Trabajo

Pronombre personal

Trabajó

Preposición

- ▶ Ahora que ya reflexionaste sobre el significado de cada palabra, regresa a las oraciones y revisa si las completaste de forma adecuada.

- ▶ Reflexiona.

¿Realizaste alguna modificación a las oraciones que completaste?  
¿Consideras útil conocer los usos de la acentuación para resolver casos como los anteriores?

- ▶ Lee en voz alta las siguientes palabras, haciendo una breve pausa en cada guión (-) que separa las partes de ellas.

<b>már</b> - mol	<b>li</b> - bro	<b>ca</b> - lle
ban- <b>de</b> - ja	<b>lám</b> - pa- ra	<b>mé</b> - di - co

- ▶ Reflexiona.

¿Dónde se encuentra la pronunciación más fuerte en cada palabra?

¿Todas las sílabas resaltadas tienen acento escrito, es decir, llevan tilde (´)?

- ▶ Lee las siguientes palabras haciendo pausas donde se encuentran los guiones. Encierra en un círculo las sílabas que se pronuncian con mayor fuerza.



pin - tu - ra	lá - gri - ma	ca - ma
re - loj	o - fi - ci - na	ta - ba - co

- ▶ Escribe en la columna correspondiente las palabras anteriores según tengan o no, acento gráfico o tilde.

**Con acento gráfico**

---



---



---



---

**Sin acento gráfico**

---



---



---



---

¡Vamos a escribir!

► Reflexiona.

¿A qué crees que se deba la colocación del acento gráfico?  
¿Por qué algunas lo tienen y otras no?



### Recuerda.

Todas las palabras contienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza que otra, es decir, una sílaba tónica. Las palabras deben apegarse a ciertas reglas para determinar si en esa sílaba se localiza acento gráfico o tilde ( ´ ) en la vocal de la sílaba tónica.

► Contesta.

¿Qué dirías que es una sílaba tónica?

---

---



- ▶ Divide en sílabas (grupo de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz) y subraya la sílaba que se pronuncia con más fuerza (sílaba tónica). Observa el ejemplo.

vegetal    ve - ge - tal                      lámpara    \_\_\_\_\_

música    \_\_\_\_\_                      bambú    \_\_\_\_\_

invento    \_\_\_\_\_                      sofá    \_\_\_\_\_

lápiz    \_\_\_\_\_                      cámara    \_\_\_\_\_

difícil    \_\_\_\_\_                      díganmelo    \_\_\_\_\_

- ▶ Copia palabras de la historia que escribiste en la Actividad 1 del Tema 3 de la Unidad 1 de tu Libro del adulto, y realiza la separación en sílabas y el subrayado de la sílaba tónica como lo hiciste anteriormente.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ▶ Observa el siguiente cuadro sobre la clasificación de palabras, según la ubicación de la sílaba tónica.

Antes de la antepenúltima sílaba	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba	Tipo de palabra
		bam	<b>bú</b>	aguda
	di	<b>fí</b>	cil	grave
	<b>cá</b>	ma	ra	esdrújula
<b>dí</b>	gan	me	lo	sobresdrújula

¡Vamos a escribir!

- ▶ Revisa las palabras que copiaste de tu Libro del adulto con base en el cuadro anterior, después escríbelas debajo de la columna correspondiente.

Agudas	Graves
_____	_____
_____	_____
_____	_____
Esdrújulas	Sobresdrújulas
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- ▶ Reflexiona.

¿Dónde se encuentra la sílaba tónica en las palabras anteriores?  
¿Hay posibilidad de que cambie de lugar en alguna de las palabras?  
¿Qué otro significado tendrían si se modificaran?

- ▶ Completa las siguientes reglas de acentuación.

Las palabras son **agudas** cuando la sílaba tónica es la \_\_\_\_\_ sílaba; son **graves** cuando es la \_\_\_\_\_; son **esdrújulas** cuando es la \_\_\_\_\_; y son **sobresdrújulas** cuando la sílaba tónica está \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_ sílaba.

► Completa las siguientes oraciones utilizando las palabras que consideres adecuadas con o sin acento, dependiendo de la función que tengan en la propia oración. Después, escribe cuál es esa función: sustantivo, verbo, adjetivo o preposición. Observa el ejemplo.

1. Creo que \_\_\_\_\_ sé \_\_\_\_\_ cuál es  
el problema. \_\_\_\_\_ verbo (saber) \_\_\_\_\_

sé	se
----	----

2. Jorge \_\_\_\_\_ cerrar la puerta  
de los víveres. \_\_\_\_\_

olvido	olvidó
--------	--------

3. Juanita \_\_\_\_\_ muchos líquidos  
para cuidar su salud. \_\_\_\_\_

bebe	bebé
------	------

4. Ese artículo lo \_\_\_\_\_ el próximo  
mes. \_\_\_\_\_

público	publico
---------	---------

5. La persona de camisa azul \_\_\_\_\_  
el libro. \_\_\_\_\_

tomo	tomó
------	------

► Reflexiona.

¿Tuviste dificultades para encontrar las palabras adecuadas a la oración?

¿En qué te apoyaste para realizar la selección?

¿Qué pasaría si colocaras la palabra con la sílaba tónica errónea en la oración?

¿Consideras que es útil la acentuación para la claridad de las ideas y las palabras?

¡Vamos a escribir!

- ▶ Regresa a tus escritos del Tema 3 de la Unidad I, en tu Libro del adulto, y revisa si se encuentran palabras como las anteriores, donde la sílaba tónica modifica el significado de las mismas. Realiza las correcciones necesarias en el propio libro.

## Palabras agudas

- ▶ Lee el siguiente volante.

### CAFE EL CAPITAN

HECHO CON LA MEDIDA PERFECTA DE CAFE Y UN TOQUE DE DULZURA. PRUEBE NUESTRO SAZON Y DISFRUTE DEL SABOR MAS DESEADO. DE SU OPINION EN EL BUZON.

CALLE BAMBU# 173  
COL. CLASIFICACION

- ▶ Contesta.

¿Cuál es el mensaje principal del texto anterior?

---

---

¿Pudiste comprender el mensaje fácilmente? Sí  No  ¿Por qué?

---

---

¿Qué palabras tienen acento escrito u ortográfico?

---

---

¿Qué palabras deben llevar acento? Escríbelas.

---

---

---

---

► Reflexiona.

¿En qué coinciden las palabras anteriores que deben llevar acento?  
¿Por qué razón deben llevar acento?  
¿Hay alguna regla que especifique el uso de acento y proporcione claridad al mensaje?

► Observa las siguientes palabras.

capitán	adiós	café
perdón	detrás	papá
común	interés	cantó
opinión	autobús	sofá

► Contesta.

¿Con qué letras terminan las palabras de la primera columna?

---

¿Las de la segunda? \_\_\_\_\_

¿Las de la tercera columna? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las letras con las que terminan las palabras: dibujar, festividad, principal y reloj?

\_\_\_\_\_

¿Qué lugar ocupan las sílabas tónicas en las palabras del recuadro?

\_\_\_\_\_

¿Dónde está la sílaba tónica de las palabras: dibujar, festividad, principal y reloj?

\_\_\_\_\_

► Reflexiona.

¿Conoces otras palabras que lleven el acento en la última sílaba?  
¿Qué nombre recibe este tipo de palabras?

► Completa la siguiente regla.

Las palabras **agudas** llevan acento gráfico o escrito cuando terminan en \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, o \_\_\_\_\_, y no llevan cuando terminan en otra consonante.



- ▶ Escribe palabras agudas que se acentúen de acuerdo con la terminación que corresponda. Justifica la acentuación. Observa el ejemplo.

Opinión

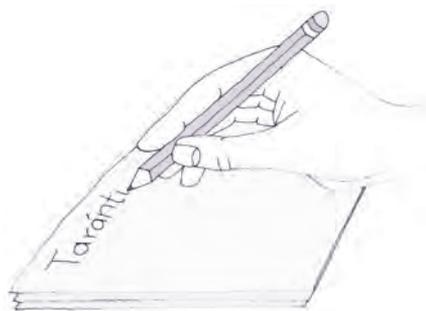
Termina con la letra *n*.

<hr/>	<hr/>

### Palabras graves

- ▶ Consulta tu Antología, lee la novela “Los de Abajo” y copia palabras graves, de acuerdo con la ubicación de la sílaba tónica.

<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>



- ▶ Coloca las palabras que llevan el acento escrito y aquellas que no lo llevan, en la columna que corresponda.

**Con acento escrito**

**Sin acento escrito**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- ▶ Reflexiona.

¿Cuáles son las palabras que llevan acento?  
¿Cuáles son las que no llevan acento?  
¿Qué determina que lleven o no el acento ortográfico?

- ▶ Observa las siguientes palabras.

tribu	cartas	examen	azúcar
playa	jueces	volumen	débil
pluma	tesis	virgen	huésped

- ▶ Contesta.

¿Con qué letras terminan las palabras de la primera columna?

\_\_\_\_\_

¿Las de la segunda? \_\_\_\_\_

¿Las de la tercera? \_\_\_\_\_

¿Las de la cuarta columna? \_\_\_\_\_

- ▶ ¿Cuál es la sílaba tónica en cada una de las palabras?

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

¿Esa sílaba es la última o la penúltima? \_\_\_\_\_

- ▶ Lee de nuevo el letrero que escribiste en la Unidad 1, Tema 3, Actividad 5 de tu Libro del adulto y copia las palabras que tengan las características anteriores, es decir, que sean palabras graves.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

- ▶ Subraya sólo las palabras graves del siguiente listado.

cadáver	educación	básico	corbata
sustituir	útil	dátil	aportación
apóstol	ejemplo	actividad	examen

- ▶ Completa la siguiente regla.

Las palabras **graves** llevan acento gráfico u ortográfico cuando terminan en consonante que no sea \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_.  
Tampoco tienen acento gráfico cuando terminan en vocal.



- ▶ Regresa al Libro del adulto y verifica si las palabras que copiaste al principio de esta actividad se encuentran escritas correctamente, si no es así, corrígelas. También relee alguno de los textos que has escrito y reflexiona sobre la acentuación adecuada de las palabras.

## Palabras esdrújulas y sobresdrújulas

- ▶ Reflexiona.

¿Recuerdas en qué sílaba se determina si una palabra es esdrújula o sobresdrújula?

¿La sílaba es lo único que determina la categoría de las palabras?

¿Qué otra característica tienen?

- ▶ Observa las siguientes palabras.

académico

fantástico

víbora

ridículamente

explíquenmelo

difícilmente

- ▶ Contesta.

¿Con qué letras terminan estas palabras? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las sílabas tónicas en la primera columna? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las sílabas tónicas en la segunda columna? \_\_\_\_\_

En tu Antología busca la novela “Marianela” y señala las palabras acentuadas y clasifícalas en agudas graves o esdrújulas.

- ▶ Revisa los significados que escribiste en la Actividad 3 del Tema 3 de la Unidad 1, y verifica si escribiste algunas palabras esdrújulas o sobresdrújulas. Cópialas a continuación.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

- ▶ Completa la siguiente regla.

Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** siempre llevan \_\_\_\_\_.

- ▶ Clasifica las siguientes palabras en *agudas*, *graves* o *esdrújulas*.

nostalgia \_\_\_\_\_                      tobogán \_\_\_\_\_

altísimo \_\_\_\_\_                      índice \_\_\_\_\_

lección \_\_\_\_\_                      fácil \_\_\_\_\_

periodístico \_\_\_\_\_                      desesperación \_\_\_\_\_

adecuado \_\_\_\_\_                      castor \_\_\_\_\_

frijol \_\_\_\_\_                      ética \_\_\_\_\_

- ▶ Regresa al Libro del adulto a continuar con las actividades de la Actividad 4, Tema 4, Unidad 1.

TEMA 4

## El silencio y los puntos suspensivos

# APARTADO 1

- ▶ Lee el siguiente texto para observar el uso de los puntos suspensivos y guarda un breve silencio cada vez que aparezcan.

### Una experiencia

Trabajé muchísimo, ayudé, luché por todos y, al final... perdí mi puesto. Ya saben ustedes lo que dice el dicho: “Quien mucho abarca...” Verán ustedes, yo... quisiera decirles... bueno, no me atrevo. Ya sé, me gustaría invitarlos a seguir ayudando a todos aunque... no tanto.

Pedro



## ▶ Reflexiona.

¿Por qué crees que Pedro se interrumpe usando (...) en la primera oración?

¿Conoces el dicho al que se refiere la segunda oración?

¿Qué tipo de emoción expresan los puntos suspensivos que aparecen en la oración tres?

## ▶ Escribe el número correspondiente (1, 2, 3) en los paréntesis, según la regla.

Los puntos suspensivos se usan para:

1. Expresar lo que todos ya saben. Por conocido se calla.
2. Expresar las dudas del hablante.
3. Manifestar las interpretaciones del propio hablante, aquellos momentos en los que intencionalmente quiere detenerse para expresar su emoción.

(     ) Federico... tú... bueno... no sé qué vamos a hacer contigo.

(     ) Como dice el refrán, *quién a buen árbol se arrima...*

(     ) Abro la puerta del local y... ¡qué sorpresa!... ¡todos estaban ahí!

## ▶ Escribe tres oraciones que correspondan a las reglas anteriores en relación con el uso de los puntos suspensivos.

---



---



---

▶ Reflexiona.

En el poema que escribiste en tu Antología, ¿utilizaste alguna expresión como las anteriores?

¿Consideras necesario que en alguno de los versos de tu poema deban colocarse puntos suspensivos?

▶ Ve a la Antología y revisa el poema “Horal” de Jaime Sabines o “El sueño de la inocencia” de Ramón López Velarde y reflexiona.

¿Qué uso de los puntos suspensivos tienen esos poemas?

¿Consideras que el uso de los puntos deja más claro el mensaje transmitido?

▶ Recuerda realizar la autoevaluación de este apartado y la de la Unidad I del Libro del adulto.



## Autoevaluación

▶ Contesta.

¿Cuál de los cuatro temas que se trabajaron en este apartado te gustó más y por qué?

---

---

¿Qué parte de las actividades mejorarías? ¿Cómo?

---

---

▶ Para aclarar por tu cuenta algunas dudas, puedes acudir a la página de la Real Academia Española, en la dirección electrónica: **www.rae.es**

▶ Realiza las siguientes actividades.

I. Identifica la sílaba tónica de las siguientes palabras y escribe, si son **agudas, graves** o **esdrújulas**.

estómago \_\_\_\_\_ ilustración \_\_\_\_\_

colocación \_\_\_\_\_ biblioteca \_\_\_\_\_

recepción \_\_\_\_\_ proyección \_\_\_\_\_

elote \_\_\_\_\_ celestial \_\_\_\_\_



4. Lee las siguientes oraciones y rescribe la parte donde consideres que se deben utilizar puntos suspensivos.

Me sentí muy insegura, con debilidad, con ganas de, bueno, ustedes comprenden.

---

---

¡No lo puedo creer! es, simplemente, mejor no digo nada.

---

---

Era de esperarse, si no por nada dicen que “el que con lobos anda”.

---

---

Quisiera decirles unas palabras que, ya saben, por la ocasión.

---

---

Respuestas: 1) **estómago**- esdrújula; **colocación**- aguda; **recepción**- aguda; **elote**- grave; **ilustración**- aguda; **biblioteca**- grave; **proyección**- aguda; **celestial**- aguda. 2) esdrújulas- última; graves- penúltima; agudas- última; sobresdrújulas- antes de la antepenúltima. 3) 1, 8, 4, 4, 5, 4, 4, 6, 7, 9, 9, 7, 10, 10. 4) “con ganas de... bueno,”; “simplemente..., mejor no digo nada”; “el que con lobos anda...”; “unas palabras que... ya saben... por la ocasión” o “unas palabras que, ya saben... por la ocasión”.

APARTADO

# 2

## R reflexionar para comunicar mejor

Identificar las estructuras básicas para describir, narrar o argumentar nos permite escribir mensajes más coherentes. Las situaciones nos van guiando para determinar qué tipo de texto seleccionar y la práctica nos permite reconocer los elementos de la lengua que nos ayudan a escribir los textos. En este tema, conoceremos algunos de esos elementos y las situaciones en las que debemos emplearlos.

TEMA I

## La acción y el verbo

# APARTADO 2

Cuando leemos o escribimos un texto, es importante reconocer las palabras que expresan las acciones que se realizan. Este tipo de palabras se llaman *verbos*. Conocer las diversas formas de la conjugación verbal nos ayuda a ordenar cronológicamente nuestras ideas y a reconocer las que nos presentan diversos textos que leemos.



- ▶ Lee la siguiente noticia.

### Disminuye el rezago educativo: De la Peña

Debido a que México es un país sin suficiente riqueza, a medida que **aumentará** el rezago educativo **disminuyó** la posibilidad de obtener los recursos económicos necesarios para atender a 32.5 millones de personas, **advierte** Ramón de la Peña Manrique.

“Las ideas en sueños se quedan, si no las aterrizaremos en acciones concretas”, dice el presidente del Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo (CONEVyT) y director general del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), quien especificó que para generar riqueza “necesitamos los sistemas capaces de crearla y esos sistemas se llaman empresas”\*.

- ▶ Escribe cuál es el mensaje principal de la noticia anterior.

---

---

- ▶ Reflexiona.

¿Qué tipo de palabras son las que se encuentran resaltadas en el texto anterior?

Si la palabra *aumentará* indica una acción en futuro, *disminuyó* indica algo que pasó (pasado), y *advierte* se encuentra en presente, ¿en qué afecta que se encuentren juntos para mencionar una misma idea?

\* Nota tomada de la revista *Comunidad INEA*, número 29, julio-agosto 2003.

## ▶ Contesta.

¿Qué dificultad obstruye la claridad del mensaje? Marca la que consideres correcta.

- El tema es muy difícil.
- Los verbos que componen el texto se refieren a diferentes situaciones temporales.
- Hay algunas palabras que no se entienden.

## ▶ Encierra en un círculo los verbos que se encuentran en la noticia anterior.

## ▶ Escribe a qué tiempo pertenece cada uno de ellos (pasado, presente o futuro), incluyendo el título del mismo.

Verbo	Tiempo	Verbo	Tiempo
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

## ▶ Reflexiona.

¿Los verbos se encuentran en el mismo tiempo?

¿En qué afecta al texto el uso equivocado de un tiempo verbal?

Por ejemplo, cuando alguien te dice: “Mañana fui al cine”.

¿Cómo debería escribirse correctamente?

*¡Vamos a escribir!*

► Selecciona la respuesta correcta.

El texto contiene un mensaje que se dijo en:

Pasado	Presente	Futuro
--------	----------	--------

Los verbos que mencionan las palabras del director De la Peña, deben estar escritas en:

Pasado	Presente	Futuro
--------	----------	--------

Los verbos que describen la opinión del autor, pueden estar escritos en:

Pasado	Presente	Futuro
--------	----------	--------



- Escribe los verbos para completar la noticia anterior, usando el tiempo verbal correspondiente en cada caso.

### \_\_\_\_\_ el rezago educativo: De la Peña

Debido a que México \_\_\_\_\_ un país sin suficiente riqueza, a medida que \_\_\_\_\_ el rezago educativo \_\_\_\_\_ la posibilidad de obtener los recursos económicos necesarios para atender a 32.5 millones de personas, \_\_\_\_\_ Ramón de la Peña Manrique.

“Las ideas en sueños \_\_\_\_\_ si no las \_\_\_\_\_ en acciones concretas”, \_\_\_\_\_ el presidente del Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo (CONEVyT) y director general del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), quien \_\_\_\_\_ que para generar riqueza “ \_\_\_\_\_ los sistemas capaces de crearla y esos sistemas \_\_\_\_\_ empresas”.

- Muestra a otra persona cómo quedó tu noticia y pregúntale si le parece más clara que la que se presentó al principio del tema; si no es así, dialoga para realizar los cambios necesarios.



¡Vamos a escribir!

▶ Lee los siguientes verbos.

comes      voy a cantar      escribiré      amé      trabajo  
gané      viviré      estudié      contesto

▶ Escribe, en la columna correspondiente, los verbos anteriores, dependiendo del tiempo en el que se encuentren.

Ayer ( <i>pasado</i> ) ←	Hoy ( <i>presente</i> ) ↓	Mañana ( <i>futuro</i> ) →

▶ Completa los siguientes textos con el verbo en la forma que se solicita.

### I. La mordida

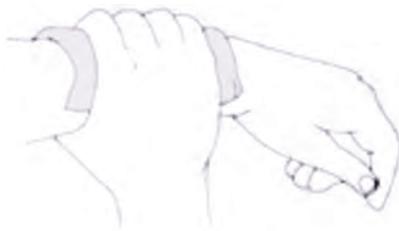
Ayer en la tarde, yo (*encontrar: pasado*) \_\_\_\_\_ un perrito que (*empezar: pasado*) \_\_\_\_\_ a seguirme. Yo (*caminar: pasado*) \_\_\_\_\_ más rápido, y entonces él se (*enojar: pasado*) \_\_\_\_\_ y me (*morder: pasado*) \_\_\_\_\_ la mano.

¿Qué se (*deber: presente*) \_\_\_\_\_ hacer en estos casos?



## II. La curación

Primero se (*lavar: presente*) \_\_\_\_\_ la herida con agua y jabón. Después se (*poner: presente*) \_\_\_\_\_ una gasa esterilizada y se (*apretar: presente*) \_\_\_\_\_ fuerte la mordida hasta que (*dejar: presente*) \_\_\_\_\_ de sangrar. Luego se (*llevar: presente*) \_\_\_\_\_ al perro al centro antirrábico o con el veterinario.



## III. Las precauciones y el peligro

Pero, si el perro (*ser: presente*) \_\_\_\_\_ callejero, usted (*pedir: futuro*) \_\_\_\_\_ a otras personas que lo (*ayudar: presente*) \_\_\_\_\_ a agarrarlo, porque en el Centro Antirrábico lo (*observar: futuro*) \_\_\_\_\_ para ver si tiene rabia y ellos (*decir: futuro*) \_\_\_\_\_ al médico cuál es el estado de salud del perro. Así usted (*saber: futuro*) \_\_\_\_\_ cuál es el tratamiento adecuado.



▶ Contesta.

¿En qué tiempo se encuentra el texto I. *La mordida*?

---

---

¿Por qué crees que el texto II. *La curación* está escrito en presente?

---

---

¿A qué se debe que el texto III. *Las precauciones y el peligro* use principalmente los tiempos futuros del verbo?

---

---



**Recuerda.**

También existe la conjugación de verbos irregulares, los cuales presentan alteraciones en su raíz o en su terminación. Los casos más comunes son los verbos *ser* e *ir*.

**Verbo ser**

soy  
seré  
sido  
es  
era  
éramos  
fui  
fuiste  
fuera

**Verbo ir**

voy  
vas  
van  
iba  
ibas  
íbamos  
fui  
fuiste  
fuera

- Escribe en qué tiempo (pasado, presente, futuro) y persona (yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos) están escritas las siguientes oraciones. Observa el ejemplo.

Oración	Tiempo	Persona
Cantaré con todo el sentimiento que pueda.	Futuro	Yo
Comeremos rápido para llegar a tiempo.		
Vivo en un momento muy feliz.		
¿Colgaron los ganchos que les di?		
Sabemos que puede llegar en cualquier momento.		
¿Por qué no fuiste a la comida ayer?		
Admitió que él había sido.		
Reuniremos a la gente para platicarles lo sucedido.		
En esta empresa tú fuiste un ejemplo por seguir.		



### Recuerda.

El tiempo en el verbo es muy importante, ya que es el indicador de cuándo se realiza la acción. Los tiempos básicos son: presente, pasado y futuro.

- ▶ Lee el siguiente texto.

## Musicoterapia

En la antigüedad, la música tenía una función utilitaria; se hacía para algo concreto de la vida cotidiana, nunca para “escucharla en la sala de conciertos”. Había música para bailar, para enterrar a alguien, para comer, para bodas, para ir a la guerra, para rezar, para hacer el amor, etc. Ya Platón nos advertía lo peligroso de algunos modos musicales que incitaban a la violencia, y esto los antiguos músicos lo sabían muy bien, mostrando que cada forma musical tenía sus notas y su ritmo específicos, creando entonces varios estilos definidos que se adecuaban a distintos usos.\*

- ▶ Reflexiona.

¿En qué tiempo está escrito el texto anterior?  
¿Cómo identificaste cuál era el tiempo?

- ▶ Rescribe el texto cambiando la forma verbal a tiempo futuro.

---

---

---

---

---

---

---

\* Enrique Florez, “Aprender para la Vida”, en Revista *IEEA Jalisco*, Año 1, núm. 6, p. 32.

- ▶ Muestra tu texto a alguna persona, puede ser asesor, familiar, amiga o amigo, y pregúntale si la secuencia de los tiempos es progresiva, es decir, si el orden de los verbos favorece el desarrollo y la comprensión del tema. Realiza correcciones a tu texto si los necesitas.
- ▶ Toma un periódico y selecciona una noticia, observa la relación de los verbos que componen el texto. Verifica si alguno de ellos se encuentra escrito en un tiempo incorrecto y, por tanto, provoca falta de claridad en el mismo.
- ▶ Regresa a la Unidad 2 a continuar con tu trabajo en el Libro del adulto.



TEMA 2

## Las acciones en pasado

# APARTADO 2

Las acciones en pasado las expresamos, comúnmente, en dos formas verbales: pretérito y copretérito. Éstas tienen particularidades por el momento en que suceden los hechos y el momento en que terminan. Por eso, en este tema, podrás trabajar con ambas formas del pasado para dar mayor claridad a tus escritos.



► Lee la siguiente situación.

Hortensia y Elena van a hacer su informe de la investigación que hicieron en relación con un experimento en casa. Las dos lo realizaron juntas, pero tienen algunas diferencias en la forma de querer presentarlo.

Hortensia desea comenzar a escribirlo así:

*Las plantas se ponían verdes mientras pasaba el día...*

Por otro lado, Elena propuso lo siguiente:

*Las plantas se pusieron verdes mientras pasó el día...*

¿Cuál de las dos será la mejor forma para explicar su experimento?

► Lee el siguiente texto.

### Incendio en la casa de junto

**Estuve** solo en la casa cuando **oí** pequeñas explosiones y **sentí** un olor a quemado. **Miré** por la ventana para saber lo que **pasó**. **Descubrí** que **hubo** mucho humo y que grandes llamaradas **salieron** de la casa de junto.

¿Qué **pude** hacer?

**Llamé** a los bomberos y les **di** la dirección exacta de la casa que se **estuvo** quemando.

► Reflexiona.

¿Qué hubieras hecho en una situación similar a la anterior?

*¡Vamos a escribir!*

▶ Contesta.

¿En qué tiempo sucedió la acción del texto anterior?

▶ Escribe, en las siguientes líneas, los verbos que se encuentran en el texto anterior. Encierra en un círculo las terminaciones de cada palabra.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



**Recuerda.**

La duración en el tiempo es la que determina el principio y fin de la acción, es decir, cuánto tarda en transcurrir el hecho o suceso.

▶ Contesta.

Según las palabras anteriores, ¿cuánto duró la acción? ¿Por qué?

Mucho

Poco

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

▶ Reflexiona.

¿Te pareció un poco extraño el texto anterior? Veamos una segunda versión.

- ▶ Lee el siguiente texto.

### Incendio en la casa de junto

**Estaba** solo en la casa cuando **oía** pequeñas explosiones y **olía** a quemado. **Miraba** por la ventana para saber lo que **pasaba**. **Descubría** que **había** mucho humo y que grandes llamaradas **salían** de la casa de junto.

¿Qué **podía** hacer?

**Llamaba** a los bomberos y les **daba** la dirección exacta de la casa que se **estaba** quemando.

- ▶ Contesta.

De acuerdo con lo que viste en el tema anterior, ¿en qué tiempo se encuentra el texto que acabas de leer?

---

- ▶ Escribe los verbos que se encuentran en el texto anterior. Encierra en un círculo la terminación de cada uno de ellos.

---



---



---

- ▶ Reflexiona.

¿Qué cambios observas entre este texto y el primero?

¿Cuál explica mejor lo que sucedió?

¿Qué pasa cuando los tiempos del verbo en pasado se cambian?

En este texto, ¿cuánto tiempo dura la acción?

- ▶ Ahora lee el mismo texto, utilizando las dos formas de los verbos en pasado.

## Incendio en la casa de junto

**Estaba** solo en la casa cuando **oí** pequeñas explosiones y **olí** a quemado. **Miré** por la ventana para saber lo que **pasaba**. **Descubrí** que **había** mucho humo y que grandes llamaradas **salían** de la casa de junto.

¿Qué **podía** hacer?

**Llamé** a los bomberos y les **di** la dirección exacta de la casa que se **estaba** quemando.

- ▶ Encierra en un círculo los verbos del texto anterior y reflexiona.

¿En qué tiempo están?

¿Cuál es la diferencia entre unos y otros?

¿Qué texto, de los tres que leíste, ha sido el que explica mejor la situación que sucedió?



### Recuerda.

El tiempo pasado se puede expresar en dos formas: el pasado puntual o pretérito, que se refiere a una acción pasada cuya duración fue breve y puntual; y el copretérito, que se refiere también a una acción pasada, pero cuya duración fue prolongada.



- ▶ Regresa a la situación de inicio de la actividad y ve qué tiempo duró el experimento, dependiendo de ello se decidirá si se utiliza un copretérito o un pretérito en el informe de Hortensia y Elena. Marca el que deben usar y escribe por qué.

Pretérito

Copretérito

¿Por qué?

---

---

- ▶ Escribe una anécdota que recuerdes de tu niñez, usando adecuadamente las dos formas de pasado. Puede ser cualquier situación que hayas vivido.

---

---

---

---

---

---

- ▶ Revisa la historia que escribiste en el Libro del adulto para:

Identificar los verbos que deban ir en tiempo pasado.

Verificar que el uso del pasado sea correcto de acuerdo con el desarrollo de este tema.

Rescribir el texto, si lo consideras necesario.

- ▶ Regresa a continuar tu trabajo en el Libro del adulto en la Actividad 4, Tema 1, Unidad 2.

TEMA 3

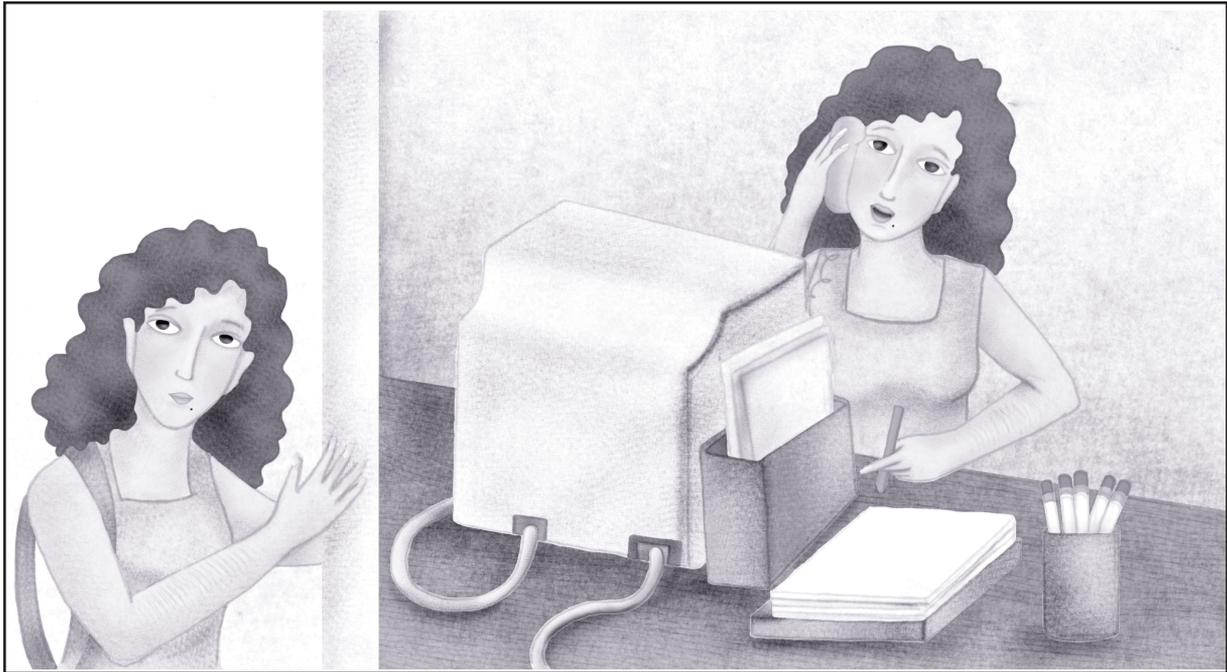
## Los nombres y adjetivos

# APARTADO 2

En el mundo clasificamos todo lo que nos rodea, por ejemplo, distinguimos a los perros de los gatos, o a los animales de los vegetales y los minerales. La lengua nos permite precisar las categorías con las que clasificamos. Por ello, es importante identificarlas para utilizarlas adecuadamente.



► Observa las siguientes imágenes.



► Lee la siguiente situación.

Ramiro y Rebeca se encuentran en el mismo curso como parte de su trabajo. En esta ocasión, Ramiro debe describir a Rebeca y decir cómo es físicamente y qué actividades realiza. Él se puso de pie y dijo lo siguiente.

Ramiro describe a Rebeca físicamente:

*Rebeca tiene el cabello chino y de color castaño rojizo. Es morenita, tiene las cejas no muy pobladas y negras, las pestañas las tiene pequeñas, la boca y sus labios son delgados. Tiene un lunar en la barbilla, tiene uñas largas y sus manos son un poco velludas. Calza del número cinco.*

Ramiro describe a Rebeca por lo que ella hace:

Rebeca es secretaria, trabaja con su papá. Todos los días se levanta a las 8:00 horas y su trabajo termina a las 18:00 horas. Rebeca es un poco enojona cuando no la obedece la gente, pero generalmente tiene buen humor y casi siempre está sonriendo. Atiende al público amablemente y tiene mucha paciencia. Rebeca es muy prudente y ordenada con su trabajo y siempre le gusta ayudar a los demás. Ella cena todas las noches una taza de leche con pan. Se acuesta a las 23:00 horas. Le gusta escuchar música para descansar.



► Contesta.

¿Quién es Rebeca?

---

---

¿Cómo es Rebeca?

---

---

¿Qué humor tiene Rebeca?

---

---

¿Conoces a alguien como Rebeca? ¿En qué se parecen?

---

---

¿Qué es lo que más te agrada de Rebeca, según las descripciones anteriores?

---

---

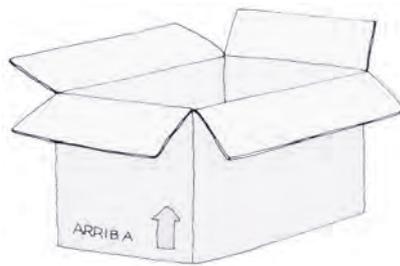
► Reflexiona.

¿Qué palabras hubieras utilizado para hacer la descripción de Rebeca?

¿Cómo sabrías cuál es la mejor forma para hacer la descripción?

► Observa lo siguiente.

¿Qué es?



¿Cómo es?

grande	pesada	ligera	café	chica
--------	--------	--------	------	-------

▶ Escribe las siguientes palabras en la columna correspondiente.

mesa, cuadro, grande, blanco, olla, hermoso, difícil, lápiz, frío, camión, limpio, pelota, canasta, escuela, caliente, barato, flor, viejo, uña, estufa.

¿Qué es?

¿Cómo es?


▶ Reflexiona.

¿En cuál de las dos listas anteriores se explican las cualidades que tienen las cosas?

¿Qué se expresa en la otra lista?

▶ Lee las siguientes oraciones y encierra en un círculo las palabras que expresen cualidades o que describan las cosas. Recuerda que, por lo general, se localizan junto a los nombres de cosas o personas.

1. México es un país rico en vegetales y lleno de muchos paisajes hermosos.
2. La Revolución de nuestro país fue una de las más importantes del siglo pasado.
3. Somos una población trabajadora y solidaria con una gran riqueza cultural.
4. Contamos con una gran variedad de climas, suelos y diferentes recursos minerales.
5. En nuestro país existen muchas culturas y lenguas como resultado de la gran riqueza de nuestros pueblos indígenas.

► Relaciona con una línea las siguientes columnas.

**Nombres**

- El maíz
- Las vacas
- La lámpara
- El carbón
- El río
- Los platos
- El costal
- La noche
- Los sazones

**Adjetivos**

- luminosa
- roto
- lecheras
- nutritivo
- limpios
- negro
- deliciosos
- caudaloso
- estrellada

► Escribe los textos que relacionaste completando las siguientes líneas.

El \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_

El \_\_\_\_\_

El \_\_\_\_\_

Los \_\_\_\_\_

El \_\_\_\_\_

Las \_\_\_\_\_

Los \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_

▶ Contesta.

¿Qué letra o letras aparecen al final de los nombres masculinos (el)?

\_\_\_\_\_

¿Con qué letra terminan los adjetivos que los acompañan?

\_\_\_\_\_

¿Cuál es la última letra de los nombres femeninos (la)?

\_\_\_\_\_

¿Cuáles son las últimas letras de los nombres plurales y sus adjetivos?

\_\_\_\_\_

¿En qué varían los plurales masculinos (los) de los femeninos (las)?

\_\_\_\_\_

▶ Completa las siguientes frases, agregando una cualidad al nombre.

El libro \_\_\_\_\_

Las cazuelas \_\_\_\_\_

Los martillos \_\_\_\_\_

La torre \_\_\_\_\_

El pollo y la carne \_\_\_\_\_

El costal \_\_\_\_\_

▶ Reflexiona.

¿En qué género (masculino o femenino) terminan las cualidades de cada nombre?

¿Coinciden con el mismo género de los nombres?

- ▶ Completa las siguientes frases anteponiendo un nombre para cada cualidad.

_____	amable.
_____	grande.
_____	primero.
_____	bueno.
_____	mejores.

- ▶ Reflexiona.

¿En qué número (singular o plural) terminan los nombres que antepusiste a cada cualidad?

¿Es igual el número del nombre que el de la cualidad que le corresponde?

Haz la descripción del lugar en el que te encuentras en este momento. Toma en cuenta cómo es y qué hacen las personas que ahí se encuentran, o bien describe lo que estás haciendo y cómo lo estás haciendo.

---

---

---

---

---

- ▶ Comparte tu trabajo con otras personas. Si la persona con quien compartes tu texto se encuentra en ese lugar, pregúntale su opinión sobre tu descripción.

- ▶ Regresa al Libro del adulto para continuar con tu trabajo en la Actividad 1, Tema 2, Unidad 2.

TEMA 4

## Los signos auxiliares

# APARTADO 2

▶ Lee la siguiente historia.

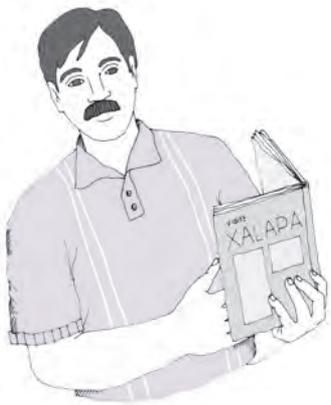
### **Rosita se encuentra dando asesoría en una Plaza comunitaria de Guanajuato.**

—A todos les quiero decir que va a haber un concurso de carteles—, comentó entusiasmada.

—¿Es de algún tema en específico?—, preguntó Carlos, uno de los asesorados de Rosita.

—El tema tiene que ver con el cómo promover la Plaza comunitaria en la que trabajamos—, contestó ella. Es importante que toda la comunidad sepa que esta Plaza es de todos y los materiales, al igual que las computadoras, están para todas las personas interesadas en asistir.

—Mi vecina me dijo: “Como la Plaza comunitaria se encuentra dentro de la primaria, sólo pueden utilizarla los que tengan inscritos ahí a sus hijos”—, comentó la señora Benita.



—Eso sucede porque no les ha llegado la información completa contestó Rosita—. Por eso, debemos colocar carteles en toda la comunidad para que las personas sepan que son cordialmente bienvenidos, sin importar dónde estén inscritos sus hijos. Por ello, les propongo que todos participemos. ¡Usemos nuestra creatividad!

► Reflexiona.

¿En qué beneficiarán los carteles a la Plaza comunitaria?  
 En tu comunidad, ¿cómo se promueven los lugares para cursar la primaria y la secundaria en el INEA?  
 ¿De qué otra forma podría promoverse la Plaza comunitaria?

► Regresa al texto anterior y encierra en un círculo todos los signos de puntuación que ahí encuentres.

► Contesta las siguientes preguntas.

¿Para qué se utiliza la *raya* (–) en el texto?

---



---

¿Para qué se utilizan las *comillas* (“ ”)?

---



---

¿Para qué se utilizan los *signos de interrogación* (¿?)?

---



---

¿Para qué se utilizan los *signos de admiración o exclamación* (¡!)?

---



---

► Relaciona las siguientes columnas.

—

Par de signos, uno de apertura y otro de cierre, que se utilizan en la escritura para representar una pregunta o interrogación.

“ ”

Doble de largo que el guión (-), se usa para indicar el diálogo en los escritos.

¡ !

Signo ortográfico formado por dos parejas de comas altas que marcan el principio y el final de una cita o palabra textual. También sirve para delimitar expresiones que se destacan por su singularidad como los dichos y las frases hechas, o para indicar que no se está del todo de acuerdo con el sentido de una expresión.

¿ ?

Par de signos, uno de apertura y otro de cierre, que se utilizan en la escritura para representar sorpresa, asombro o cualquier otra emoción exaltada. También llamados de exclamación.

► Regresa a tu Libro del adulto a continuar tu Actividad 1, Tema 3, Unidad 2.

## Raya

- ▶ Observa las siguientes líneas de un diálogo.

Aviso

–Hermano, vengo a avisarte que ya llegó el pedido de la tienda.

–Gracias, contestó él, iré en un momento.

- ▶ Rescribe el siguiente texto de diálogo, colocando las rayas en el lugar correspondiente.

Cuenta, cuenta dijo Daniel. Quiero saberlo todo añadió con prisa. Verás empezó Ernesto. Había pensado continuó que después de tantas lecciones ya era hora de que escribiera una carta a mis padres.

Te entiendo perfectamente, Ernesto. Contestó Daniel poniendo cara de complicidad.

---

---

---

---

---

---

---

- ▶ Compara las rayas que utilizaste en el diálogo anterior con las del diálogo *Aviso* y reflexiona en torno a los mismos usos y la colocación.

## Comillas

▶ Observa las siguientes oraciones.

Dijo que me fuera con cuidado.  
Me dijo: “Vete con cuidado”.

▶ Contesta.

¿Cuál es la diferencia en las oraciones anteriores?

---

---

¿Cuál de las oraciones anteriores consideras que está en forma indirecta, es decir, cuando se utilizan palabras de alguien más, pero incluyendo las nuestras para dar mayor interpretación?

---

---

¿Por qué?

---

---

¿Cuál de las oraciones anteriores consideras que está en forma directa, es decir, que se dicen las palabras tal cual las dijo otra persona?

---

---

¿Por qué?

---

---

- ▶ Lee el siguiente texto y observa los diversos usos que se dan a las comillas.

Durante la ceremonia de premiación, se escucharon palabras de diversas “celebridades” que asistieron para dar tributo a los ganadores.

La mayoría mencionó la frase típica de “es un honor participar en este evento”. Y luego se llevó a cabo la presentación de cada uno de los trabajos ganadores. De ellos, el quinto participante fue uno de los más aplaudidos, tal vez por aquello que dicen de que “no hay quinto malo”.

- ▶ Escribe el significado de las palabras y frases que se encuentran entre comillas en el texto anterior. Toma en cuenta el tema en general y lo que se dice, para proporcionar el significado.

Celebridades \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

No hay quinto malo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ▶ Reflexiona.

¿Por qué se escribieron entre comillas la palabra y la frase anteriores?

- ▶ Marca las opciones que incluyan situaciones en las que se necesita el uso de comillas.
  - Palabras exactas dichas por otras personas en situaciones específicas.
  - Avisos oportunos donde se ofrezca algo muy barato.
  - Resaltar palabras o frases populares y que todo mundo conoce su significado.
  - Asignar calificativos que no corresponden a la persona o cosa.
- ▶ Escribe en estilo directo las siguientes frases. Utiliza las comillas donde corresponda.

Terminó diciendo que sí, que había sido un error y que los horarios regresaban a la normalidad.

---

---

Julián nos pidió que guardáramos silencio porque no podía concentrarse. Julián nos dijo:

---

---

Entre tanto tumulto, el dirigente dijo que lo habíamos logrado, que por fin nos habían hecho caso.

---

---

## Signos de interrogación

▶ Lee las siguientes oraciones.

### Grupo A

1. ¿Me indica cuál es su dirección?
2. Dime amigo, ¿cuántos años llevas trabajando en esta empresa?
3. ¿Qué es la vida?, me pregunto a veces.

### Grupo B

1. Pregúntale cuál es su dirección.
2. Mi amigo ya me dijo cuántos años lleva trabajando en la empresa.
3. Algunas veces me hago preguntas acerca de qué es la vida.

▶ Contesta.

¿Cuál es la diferencia entre los dos grupos de oraciones?

---

---

¿En cuál de los dos grupos de oraciones se realizan preguntas?

---

---

¿A quién se le está hablando en la pregunta 1 del grupo A?

---

---

¿A quién se le está hablando en la pregunta 1 del grupo B?

---

---

▶ Lee el siguiente texto.

## El sentido de los derechos humanos

El respeto a los derechos humanos es el fundamento de una sociedad justa, en la cual hombres y mujeres puedan vivir con libertad, dignidad y seguridad. Esos derechos nos pertenecen a todos, por el sólo hecho de que formamos parte de la especie humana.

Los derechos humanos no son una formulación alejada de nosotros, ni una declaración de buenos deseos. Los derechos humanos están presentes en muchos aspectos de nuestra vida diaria, aun en los más personales.

En México, los derechos humanos han sido incorporados a las leyes a lo largo del tiempo, como resultado del esfuerzo de muchas generaciones por fortalecer la democracia y la justicia.\*



\* Tomado del Folleto *Educación para la Vida: Derechos humanos*, INEA, 2002.

- Lee las siguientes respuestas derivadas del texto anterior, y haz una pregunta para cada una. Recuerda que no se utiliza ningún punto después de cerrar con un signo de interrogación.

Respuesta: Es el fundamento de una sociedad justa, en la cual hombres y mujeres puedan vivir con libertad, dignidad y seguridad.

---

Respuesta: Nos pertenecen a todos, como seres humanos que somos.

---

Respuesta: Han sido incorporados a las leyes a lo largo del tiempo, como resultado del esfuerzo de muchas generaciones por fortalecer la democracia y la justicia.

---

- Marca qué es lo que debes tener presente al escribir una pregunta.

- La intención de preguntar.
- Que la persona se encuentre enfrente de nosotros o nosotras.
- Que escriba los signos de interrogación en caso de que pregunte de forma directa.
- Que no debemos ocupar más de una línea para escribir la pregunta.
- Que las palabras con las que se explica el qué se pregunta, lleven acento: qué, cómo, dónde, cuál, quién.



- ▶ Relee tu texto para verificar que todas las preguntas las escribiste en la forma solicitada.

### Signos de exclamación

- ▶ Lee las siguientes oraciones.

1. ¡Ay, me duele!
2. ¡Qué maravilla! ¡Qué ritmo!
3. ¡Camina, camina! No te detengas.
4. ¡A dormir todos!

- ▶ Contesta las siguientes preguntas, indicando el número de la oración correspondiente.

¿En qué oraciones se usan los signos de admiración para dar órdenes?

---

¿En qué oraciones se usan los signos de admiración para expresar emociones?

---

¿Qué emociones se expresan en cada una de ellas?

---

- ▶ Lee las siguientes oraciones y coloca los signos de admiración donde corresponda.

1. Ah, qué cansada estoy
2. Corre, si no, nos vamos a mojar
3. Dios mío, y ahora, ¿qué voy a hacer?
4. Qué extraña forma de pensar

*¡Vamos a escribir!*

- ▶ Escribe si en las oraciones anteriores se trata de una orden o de la manifestación de una emoción.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

- ▶ Escribe tres frases que comúnmente se escriban con signos de admiración. Recuerda que, igual que en los signos de interrogación, no debe escribirse ningún punto al final del signo de cierre. Observa el ejemplo.

¡Feliz cumpleaños!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ▶ Revisa el diálogo que escribiste en el Libro del adulto y verifica el uso de los signos de admiración. Si es necesario corrige tu escrito.

- ▶ Regresa a tu Libro del adulto a continuar con la Actividad 3, Tema 2, Unidad 2.



TEMA 5

Los adverbios

APARTADO  
2

Al escribir o al hablar, utilizamos palabras para indicar en dónde, cuándo y cómo suceden las cosas. Esas palabras reciben el nombre de adverbios y son de gran utilidad para expresar las circunstancias que nos rodean.

- ▶ Lee las siguientes frases que pertenecen a historias que han sido parte de la literatura.



En un lugar **cerca** del muelle...

...hacía **demasiado** frío, por eso...

...lo quería **mucho** y no permitiría que la alejaran...

...**después** todo cambió...

...acariciando **lentamente** sus manos...

¡Vamos a escribir!

► Reflexiona.

¿Cuál es la palabra que te ayuda a ubicarte en tiempo, lugar, cantidad o modo con respecto a la acción en cada una de las frases anteriores?

¿En qué ocasiones utilizas estas palabras (resaltadas en negritas)?

¿Conoces el nombre que se le da a estas palabras?

► Observa el siguiente esquema que contiene varios adverbios que se pueden relacionar con el verbo *caminar*.

cerca

después

aquí

poco

así

sí

mal

lentamente

hoy

demasiado

tarde

no

mucho

lejos



**Caminar**

► Escribe las palabras anteriores en el recuadro correspondiente.

Lugar	Tiempo	Modo

Cantidad	Afirmación	Negación

► Utiliza los adverbios anteriores para completar las frases.

1. Raúl camina \_\_\_\_\_ de su casa.
2. Yo camino \_\_\_\_\_ de almorzar.
3. Ella caminó \_\_\_\_\_ para prepararse para la competencia.
4. Los vecinos \_\_\_\_\_ caminaron hoy.
5. La señora se preocupa por su salud y por eso camina diario, aunque sea \_\_\_\_\_.

► Contesta.

¿Qué otros adverbios de lugar, tiempo, modo o cantidad conoces? Escríbelos.


- ▶ Lee el siguiente cuento y encierra los adverbios en un círculo.

## **Apariencia**

Como vivía en una hermosa torre, todos mal pensaban que era un príncipe con una gran riqueza, pero la realidad era que los reyes me habían adoptado amorosamente hace mucho tiempo y yo ayudaba con gusto en todas las actividades que el reino organizaba.

El rey, al observar mi buena disposición para organizar las actividades y mi buena relación con las personas, decidió pronto darme el título monárquico que tanto esperaba, por lo que ahora sí las personas podían verme casi como un príncipe y estar cerca del rey con gran orgullo.

- ▶ Vuelve a leer el texto, sin leer los adverbios y contesta las siguientes preguntas.

Aunque el mensaje se sigue entendiendo, ¿en qué apoyan los adverbios a la historia? Marca las opciones que consideres correctas.

- Da cuenta de cómo se realiza la acción, modificando al verbo.
- Intensifica el significado, modificando a un adjetivo.
- El texto se hace más grande.

Si cambiaras esos adverbios por otros, ¿qué pasaría con la historia del cuento?

---

---

- Completa la historia, modificando los adverbios que en ella se encontraban por otros. Verifica si se está hablando de un lugar, del tiempo, del modo, etcétera, para utilizar los adverbios adecuados.

## Apariencia

Como vivía en una hermosa torre, todos \_\_\_\_\_ pensaban que era un príncipe con una gran riqueza, pero la realidad era que los reyes me habían adoptado \_\_\_\_\_ hace \_\_\_\_\_ tiempo y yo ayudaba \_\_\_\_\_ en todas las actividades que el reino organizaba.

El rey, al observar mi \_\_\_\_\_ buena disposición para organizar las actividades y mi buena relación con las personas, decidió \_\_\_\_\_ darme el título monárquico que tanto esperaba, por lo que ahora sí las personas podían verme casi como un príncipe y estar \_\_\_\_\_ del rey con gran orgullo.

- Reflexiona.

¿Se parece el texto al original?  
 ¿En qué cambia?  
 ¿En qué partes se localizan todos los adverbios?  
 Si los adjetivos modifican a los sustantivos,  
 ¿los adverbios a qué modificarán?



*¡Vamos a escribir!*

▶ Relaciona las siguientes columnas con una línea.

La tienda queda **cerca** de la casa.

Modo

El periódico llegó muy **temprano**.

Había **muchos** animales en el zoológico.

Tiempo

Los pasteles quedaron **deliciosos**.

Come **rápido** porque se enfría.

Lugar

En el cerro hay una vista **hermosa**.

**Pocas** personas observaron el eclipse.

Cantidad

▶ Revisa el texto que escribiste junto con la familia Ruiz para:

- Verificar que el uso de adverbios correspondan a lo estudiado aquí.
- Localizar los lugares donde puedes incluir adverbios para enriquecer tu escrito.
- Rescribir tu escrito, si es necesario.

---



---



---



---

▶ Regresa a tu Libro del adulto a continuar con la Actividad 1, Tema 4, Unidad 2.

▶ Realiza la Autoevaluación de este Apartado y la de la Unidad 2 del Libro del adulto.

## Autoevaluación

▶ Contesta.

¿Cuál de los cinco temas que se trabajan en este apartado disfrutaste más y por qué?

---

---

¿En qué tema consideras que faltaron más actividades para comprender mejor los contenidos? ¿Qué le agregarías?

---

---

▶ Para aclarar por tu cuenta algunas dudas, puedes acudir a la página de la Real Academia Española, en la dirección electrónica:  
**www.rae.es**

▶ Realiza las siguientes actividades.

I. Escribe en qué tiempo están escritos los siguientes verbos.

tenía \_\_\_\_\_

cabemos \_\_\_\_\_

vencen \_\_\_\_\_

actuarás \_\_\_\_\_

sabrá \_\_\_\_\_

2. Escribe los siguientes verbos en el tiempo pasado que se solicita.

- Adquiero (copretérito) \_\_\_\_\_
- Diriges (copretérito) \_\_\_\_\_
- Colgamos (copretérito) \_\_\_\_\_
- Educaban (pretérito) \_\_\_\_\_
- Actúas (pretérito) \_\_\_\_\_

3. Encierra en un círculo las palabras que sean adjetivos.

- |         |           |            |
|---------|-----------|------------|
| cansado | agradable | admiración |
| parque  | buena     | rojo       |
| día     | abrigo    |            |

4. Escribe **C** si es correcta la relación entre el nombre y el adjetivo, o **I** si es incorrecta.

- Ojos grandes \_\_\_\_\_
- Falda cortos \_\_\_\_\_
- Zapatos negros \_\_\_\_\_
- Espejo pequeña \_\_\_\_\_
- Buena estudiante \_\_\_\_\_

5. Escribe **Sí** o **No**, según deben llevar o no llevar signos de interrogación las siguientes oraciones.

\_\_\_\_\_ Queremos saber cuándo será la feria del pueblo.

\_\_\_\_\_ Esperaré a que me digan quién fue el que me mandó el recado.

\_\_\_\_\_ Cuándo iremos a visitar a los tíos de Oaxaca.

\_\_\_\_\_ Quién se comió la última rebanada de pastel.

\_\_\_\_\_ Cómo quieren que yo sepa quién lo hizo.

6. Relaciona las columnas que corresponden al tipo de adverbio en la oración que corresponda.

a. Mañana salen de vacaciones.

Lugar

b. Esa actitud es demasiado obvia.

Modo

c. El libro se quedó adentro del cajón.

Tiempo

d. Apenas acaba de llegar del trabajo.

Cantidad

Respuestas: 1) pasado, presente, presente, futuro, futuro. 2) adquiriría, dirigiás, colgábamos, educaron, actuaste. 3) cansado, agradable, buena, rojo. 4) C, I, C, I, C. 5) No, no, sí, sí, sí. 6) a- tiempo, b- cantidad, c- lugar, d- modo.

APARTADO

# 3

## **R**eflexionar con base en los saberes

La escritura se encuentra presente en muchos aspectos de nuestra vida. La adquirimos con apoyo de la experiencia de lo que hablamos y lo que pensamos y, sobre todo, de nuestra experiencia con textos escritos, tanto al leer como al escribir. En la medida en que escribimos más, aprendemos a escribir mejor. Un aspecto que puede ser de mucha ayuda para mejorar la escritura es la reflexión sobre la manera como producimos los textos. Por esta razón, en este apartado reflexionaremos sobre los componentes de la oración, las palabras que usamos como enlace, las oraciones compuestas y los usos del punto y de la coma.

## TEMA I

**Los componentes  
de la oración**APARTADO  
**3**

Al realizar un escrito, utilizamos un orden en las ideas que expresamos, ese orden lo reconocemos gracias a la secuencia de los elementos. El orden gramatical de la oración en español es: sujeto, verbo y complemento. La unión de los dos últimos es conocida, en conjunto, como predicado. En este tema, trabajaremos con la oración, sus componentes y el orden en el que deben encontrarse para dar mayor claridad.



*¡Vamos a escribir!*

- ▶ Lee la siguiente oración.

Julio perdió las llaves.



- ▶ Reflexiona.

¿Por qué crees que Julio haya perdido las llaves?

¿Cuál crees que pudo haber sido la causa?

- ▶ Contesta.

¿Cuál es el verbo conjugado en la oración anterior?

---



---

- ▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Quién *perdió* las llaves?

---



---

¿Qué se *perdió*?

---



---

► Observa las siguientes imágenes y lee los textos que las acompañan.

¿Quién?

¿Qué hace?



Juan

lee un libro del INEA.



Los esposos González

obtuvieron su certificado.



Todos

celebraremos el fin del curso.

▶ Escribe las siguientes frases en la columna correspondiente.

Los maestros	están sobre la mesa.
Juan	siempre llega tarde.
Ese alumno	consiguieron una beca para ese muchacho.
Mis cuadernos	me prestó unos libros muy interesantes.

**¿Quién(es)?**

Sujeto

**¿Qué hace(n)?**

Predicado

<hr/>	<hr/>

▶ Reflexiona.

¿En cuál de las columnas anteriores se predica, o se dice algo de alguien?

¿En cuál de las dos columnas anteriores se identifica al que ejecuta una acción?

▶ Regresa a las oraciones anteriores y subraya el sujeto que ahí se localiza. Después contesta.

¿En qué lugar se encuentran ubicados los sujetos: al principio, en medio o al final de la oración?

<hr/>
<hr/>

▶ Lee las siguientes oraciones.

1. Las personas jóvenes y adultas escriben anécdotas con base en sus experiencias, para compartir con sus compañeros y compañeras.
2. Las personas jóvenes y adultas escriben anécdotas con base en sus experiencias, para compartir.
3. Las personas jóvenes y adultas escriben anécdotas con base en sus experiencias.
4. Las personas jóvenes y adultas escriben anécdotas.
5. Las personas jóvenes y adultas escriben.
6. Escriben.

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué datos se eliminaron en las oraciones anteriores?

---

---

¿Cuál es la única palabra que no desaparece en ninguna de las oraciones?

---

---

¿Cuál es el sujeto de la oración?

---

---

¡Vamos a escribir!

¿Cómo identificaste al sujeto de la oración?

---

---

¿Cuál consideras que es el elemento principal o fundamental en una oración?

---



**Recuerda.**

Para que una oración sea considerada como tal, el verbo debe dar cuenta de quién o quiénes realizan la acción; por lo contrario, sólo se encontrará un verbo en infinitivo y no habrá oración.

▶ Lee lo siguiente y marca lo que consideres que es una oración. Observa el ejemplo.

- 1. Todas las personas asistieron a la asamblea. ( )
- 2. ¡Qué bendición! ( )
- 3. El grupo avanzará rápidamente. ( )
- 4. ¡Ojalá siempre trabajen igual! ( **x** )

▶ Marca la opción que conteste cada una de las siguientes preguntas. De las construcciones anteriores, eran oraciones:

La 1, 2 y 4.	La 1, 3 y 4.	Todas.
--------------	--------------	--------

Las oraciones se identificaron porque tenían:

Sentido.	Verbo.	Punto final.
----------	--------	--------------

▶ Regresa a tu Libro del Adulto y continúa con la Actividad 1, Tema 2, Unidad 3.

▶ Lee los siguientes textos.

## Testimonios de asesores del INEA

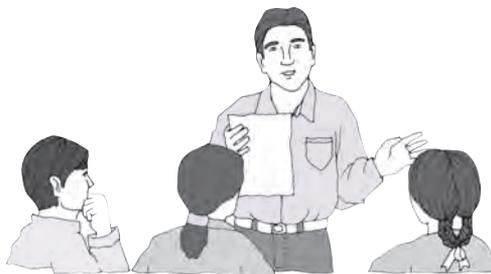
### Texto 1

1. Mi nombre es María Elena Trejo Nieto.
2. Atiendo dos círculos de estudio.
3. El mayor problema en mi trabajo es el ausentismo de las personas por razones de su trabajo o por enfermedad.
4. Quisiera contar con resúmenes de los temas más importantes.
5. Agradezco su atención a estos breves comentarios.



### Texto 2

1. Paulo Freire fue un educador brasileño.
2. Su método enseñó a leer a campesinos brasileños.
3. Yo quiero enseñar los conocimientos básicos de lectura y escritura al mayor número de personas.
4. Las personas capacitadas se desarrollan mejor en la vida.



▶ Encierra en un círculo los verbos conjugados en las oraciones que componen los textos anteriores.

¡Vamos a escribir!

► Escribe en la primera columna el verbo y en la segunda el sujeto que le corresponde, de cada una de las oraciones de los textos anteriores. Observa el ejemplo.

### Texto 1

	Verbo	Sujeto
1	_____	_____
2	_____	_____
3	_____	_____
4	_____	_____
5	_____	_____

### Texto 2

	Verbo	Sujeto
1	fue	Paulo Freire
2	_____	_____
3	_____	_____
4	_____	_____

► Reflexiona.

¿Fue fácil o difícil identificar los sujetos de los verbos anteriores?  
¿Cuál es el sujeto de los verbos *atiendo*, *quisiera* y *agradezco*?

- Escribe el sujeto de las siguientes oraciones. Observa el ejemplo.

Oración	Sujeto
Asistí al círculo por la tarde.	Yo
Desayunaste muy poco hoy.	_____
Conocimos al nuevo Presidente Municipal.	_____
Leyó el libro completo.	_____
Caminé dos vueltas alrededor del parque.	_____

- Reflexiona.

¿Cómo encontraste el sujeto de cada una de las oraciones?  
 ¿Qué otra función cumplió el verbo además de expresar cuál era la acción de la oración?

- Regresa a la Unidad 3, Tema 2, a continuar con tu trabajo en el Libro del adulto.



TEMA 2

## Los complementos de la oración

# APARTADO 3

Es comúnmente conocido que la oración se divide en sujeto y predicado, pero al interior de cada una de esas partes se encuentran elementos que nos ayudan a expresar mucho mejor nuestras ideas. En el caso del predicado, es importante reconocer que se compone de verbo y complementos. Tú conoces bien los verbos, de modo que en este tema veremos los complementos del predicado y las formas de utilizarlos dentro de la oración.



## Complemento directo

- ▶ Lee el siguiente resumen de una película.

El vago, Luis Alberto, conoce la mansión de los Valverde y busca un teléfono y recibe la oportunidad de trabajar como chofer en la familia de doña Emilia, quien tiene la manía de proteger a vagabundos...

- ▶ Reflexiona.

¿Qué sucede en el resumen anterior?  
 ¿Qué conoce Luis Alberto, qué busca, qué recibe?  
 ¿Qué tiene doña Emilia?

- ▶ Lee las acciones anteriores divididas en el siguiente cuadro.

¿Quién?	¿Qué?	
El vago	conoce	la mansión.
	busca	un teléfono.
	recibe	la oportunidad de trabajar.
Doña Emilia	tiene	la manía de proteger a vagabundos.

- ▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Quién conoce? \_\_\_\_\_ ¿Qué conoce? \_\_\_\_\_  
 ¿Quién busca? \_\_\_\_\_ ¿Qué busca? \_\_\_\_\_  
 ¿Quién recibe? \_\_\_\_\_ ¿Qué recibe? \_\_\_\_\_  
 ¿Quién tiene? \_\_\_\_\_ ¿Qué tiene? \_\_\_\_\_

*¡Vamos a escribir!*

- Relaciona las dos columnas con una línea, para completar el predicado con el complemento correcto.

María Estela atiende

Complemento directo

el esfuerzo y el éxito.

Las personas adultas practican

material en forma de resumen.

Los Círculos de estudio proporcionan

la oportunidad de ayudar.

Juntos compartimos

la escritura, los números y las operaciones.

Los asesores y las asesoras necesitan

dos Círculos de estudio.

Todas las personas tienen

conocimiento, ayuda y compañerismo.

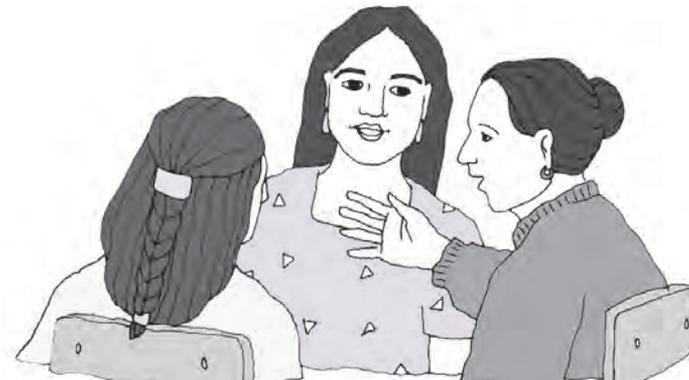
- Lee el siguiente texto y subraya los complementos directos en cada una de las oraciones que lo componen.

### Toma la palabra

1. Los asesores de nuestra sección toman la palabra.
2. Nosotros agradecemos sus cartas, fotografías y colaboraciones.
3. Los editores de esta revista esperamos su valiosa participación y queremos seguir recibiendo sus opiniones.
4. Los promotores de asesores de comunidades muy alejadas nos envían un mapa de los lugares donde trabajan.
5. Damos las gracias a todos.

- Escribe los sujetos de cada oración y verifica que los complementos directos contesten a la pregunta *¿Qué?* Ve el ejemplo.

	Pregunta	Complemento directo
1 Los asesores	¿Qué toman ?	la palabra
2 _____	¿Qué _____ ?	_____
3 _____	¿Qué _____ ?	_____
4 _____	¿Qué _____ ?	_____
5 _____	¿Qué _____ ?	_____



### Complemento indirecto

▶ Lee las dos columnas y completa la oración con las palabras que selecciones del recuadro.

Los asesores aportan

¿qué?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| conocimientos | valores       |
| entusiasmo    | materiales    |
| ideas         | reflexión     |
| paciencia     | atención      |
| éxito         | oportunidades |
| ayuda         | esfuerzo      |



Los asesores aportan \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

► Lee las siguientes oraciones y complétalas, contestando la pregunta que ahí se encuentra.

1. Los asesores aportan conocimiento, materiales y esfuerzo.

¿A quién? \_\_\_\_\_

2. Las personas jóvenes y adultas dan tiempo y atención.

¿A quién? \_\_\_\_\_

3. El INEA entrega certificados de estudio.

¿A quién? \_\_\_\_\_

4. Los programas de trabajo del INEA están dedicados.

¿A quién? \_\_\_\_\_

5. Los asesores organizan algunas actividades.

¿Para quién? \_\_\_\_\_

► Reflexiona.

¿Cuál es la parte de la oración que se refiere a los que beneficia o perjudica la acción del verbo?

¿Cómo se llama esa parte?

► Lee el siguiente texto.

### Servicio postal

Yo prefiero enseñar a las personas que viven lejos.

Porque siento que a ellos los ayudo más.

Preparo algunas sesiones especialmente para las personas de los ejidos, porque quiero que todos reciban sus certificados.

Estos diplomas dan satisfacción a todos.

- ▶ Encierra en un círculo los complementos indirectos de las oraciones anteriores. Recuerda hacer la pregunta al verbo (¿a quién? o ¿para quién?) para saber quién recibe el beneficio o el daño de la acción del verbo.
- ▶ Completa las siguientes oraciones con el complemento indirecto que consideres conveniente.

1. Todos los días abrazo **a** \_\_\_\_\_.
2. No ayudé con sus tareas **a** \_\_\_\_\_.
3. El promotor ofrece nuevas ideas **a** \_\_\_\_\_.
4. La revista del INEA *Voluntades*, sirve **a** \_\_\_\_\_.
5. Trajeron un paquete de libros del INEA **para** \_\_\_\_\_.
6. Compraremos más materiales de lectura **para** \_\_\_\_\_.
7. Los asesores escribirán una carta expresando su opinión **a** \_\_\_\_\_.
8. Todos los asistentes aplaudieron **a** \_\_\_\_\_  
que recibió su certificado de educación básica.

- ▶ Reflexiona.

¿Qué palabras aparecen en negritas antes de escribir el complemento indirecto?  
¿Encontraste esas palabras antes del complemento directo?

- ▶ Contesta.

¿Qué preposiciones aparecen antes de cada complemento indirecto?

► Completa la siguiente regla.

Los complementos indirectos deben usar las preposiciones \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_.

### Complementos circunstanciales

► Observa la siguiente imagen.



- ▶ Selecciona una opción de cada columna que corresponda a la imagen anterior, según tu opinión. Márcalas o enciérralas en un círculo.

María Luisa García compra fruta.

¿Dónde?	¿Cuándo?	¿Cómo?
En una tiendita.	En la noche.	Con mucha prisa.
En el mercado.	Por la mañana.	Muy contenta.
Por la calle.	Al caer la tarde.	Triste y enojada.
En la carretera.	Al mediodía.	Sin ganas.
En el campo.	En la madrugada.	Alegremente.

- ▶ Completa la siguiente oración con la selección de palabras que hiciste.

María Luisa García compra fruta para su familia.

Sujeto

Verbo

Complemento  
directo

Complemento  
indirecto

¿Dónde  
compra?

¿Cuándo  
compra?

¿Cómo  
compra?

Lugar

Complementos circunstanciales de  
Tiempo

Modo

► Reflexiona.

En las columnas anteriores, ¿qué preguntas corresponden a ubicar en *tiempo*, *lugar* o *modo*?

¿En qué orden se ubican los complementos circunstanciales en la oración?

Lee las siguientes oraciones y escribe T, L o M en el paréntesis, según se trate de un complemento circunstancial de tiempo (T), lugar (L) o modo (M).

1. Él salió.

Él salió **a las tres de la madrugada.** ( )

Él salió a las tres de la madrugada **por la puerta trasera.** ( )

Él salió a las tres de la madrugada por la puerta trasera, **caminando de puntitas.** ( )

2. Aparecieron unas sombras.

Aparecieron unas sombras **silenciosamente.** ( )

Aparecieron unas sombras silenciosamente, **durante la noche.** ( )

Aparecieron unas sombras silenciosamente, durante la noche, **por el viejo camino del pueblo.** ( )

► Completa las siguientes oraciones agregando un complemento de tiempo (¿cuándo?), otro de lugar (¿dónde?) y un tercero de modo (¿cómo?).

1. Estoy buscando mis libros y mis cuadernos.

---



---



---



---

2. Quiero continuar mis estudios.

---

---

---

3. El INEA ofrece un nuevo modelo de educación.

---

---

---

4. Debo llegar a mi Círculo de estudio.

---

---

---

▶ Lee lo siguiente.

En realidad, los complementos circunstanciales pueden ir en cualquier lugar de la oración. Por ejemplo, toma alguna de las oraciones anteriores y agrega los otros dos complementos.

---

---



- ▶ Observa ahora este ejemplo:

Estudio de dos a cuatro, en la biblioteca, tranquilamente.

También podría decir:

En la biblioteca, estudio tranquilamente de dos a cuatro.

De dos a cuatro, estudio tranquilamente en la biblioteca.

Tranquilamente, de dos a cuatro, estudio en la biblioteca.

Observa que el sentido de lo que se quiere enfatizar cambia ligeramente con el orden de los circunstanciales.

- ▶ Prueba hacer lo mismo con tu última oración.

---

---

---

---

- ▶ Continúa el análisis.

Es importante observar que una misma oración puede tener varios complementos circunstanciales del mismo tipo, que ayudan a precisar el mensaje. Por ejemplo:

En la esquina de mi casa, junto a la peluquería, allí donde hay un buzón, me encontré cien pesos en una bolsita de plástico.

- ▶ Subraya los circunstanciales de la oración anterior, por separado.

*¡Vamos a escribir!*

- ▶ Ahora ponte una meta y prueba cómo puedes utilizar varios circunstanciales para precisar diferentes situaciones.

Escribe una oración con tres circunstanciales de tiempo.

---

---

Ahora escribe una oración con cuatro circunstanciales de cualquier tipo.

---

---

- ▶ Si tienes dificultades para resolver estos retos, empieza a hacer la actividad y pide ayuda a tu asesor.

- ▶ Reflexiona.

¿Cómo te sentiste al resolver estos retos? En realidad, agregar circunstanciales o cambiarlos de lugar para ver cómo se escuchan, puede ser divertido.

- ▶ Localiza y subraya los complementos que se solicitan en cada oración.

Complemento circunstancial de lugar:

- Los más pequeños se sentaron hasta adelante.

Complemento directo:

- Desde su silla, agitó un pañuelo.

Complemento indirecto:

- Los lectores preguntaban al autor acerca de su obra.

Complemento directo:

- Vio de lejos un incendio forestal.

Complemento circunstancial de tiempo:

- El mes entrante participaré en un curso.

Complemento indirecto:

- Hice un regalo para los visitantes.

- ▶ Verifica tus respuestas con otras personas que cursen este módulo.
- ▶ Regresa a la Unidad 3 a continuar con tu trabajo en el Libro del adulto.

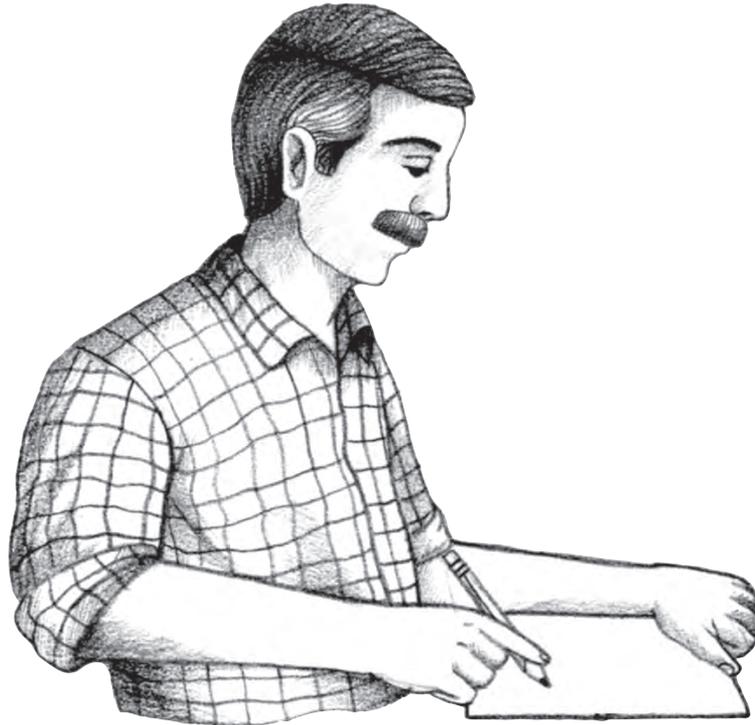


TEMA 3

## Las palabras de enlace

# APARTADO 3

Cuando escribimos dos ideas, podemos conectarlas con nexos para cohesionarlas mejor. Los nexos también nos pueden ayudar a relacionar otras palabras de la misma clase. En este tema reconoceremos estos nexos y veremos sus diversos usos en un texto.



► Lee la siguiente situación.

Lolita revisó un libro que habla acerca de las medidas de seguridad más comunes y relevantes en el hogar. Le parecieron muy interesantes y decidió anotarlas en una ficha de resumen para tenerlas siempre a la mano.

## Seguridad

Asociación de Seguridad. Seguridad laboral y comunitaria.

### Capítulo 3. Algunas medidas de prevención

Es importante cerrar siempre con seguro la puerta, **para que** nadie intente entrar a tu casa. Además, cuando salgas a trabajar o de paseo, deja las ventanas cerradas, **porque** puede llover y provocar una inundación o corto circuito al mojarse los contactos de la luz. Otro punto interesante es revisar frecuentemente la llave del gas, pues **puede** ocurrir un accidente.

Para todas las personas es muy importante hacer amigos en la escuela y el vecindario, **pero** fíjate muy bien con quién platicas y a quién le puedes contar cosas de tus actividades cotidianas.

Por último, procura dejar un número telefónico a algún vecino de confianza, **ya que** puede suceder algún imprevisto.

► Reflexiona.

¿Tienes previstas las acciones anteriores?

¿Qué otros consejos consideras importantes?

¿Qué pasa si sólo te dicen la primera parte del consejo?

- ▶ Escribe dos consejos más para la situación anterior. Recuerda mencionar lo que puede pasar si no lo haces o por qué es necesario hacerlo, como en los consejos anteriores.

---

---

- ▶ Reflexiona.

¿Qué palabras utilizaste para unir el consejo con la acción que puede pasar o para qué debe servir?

¿Las palabras son las mismas, parecidas o diferentes a las que se utilizaron en los consejos anteriores?

- ▶ Lee las siguientes oraciones.

a) Los temas tratados fueron de trabajo **y** casa.

b) A la reunión podían asistir personas solteras **o** casadas.

c) La plática fue interesante **y** amena.

Observa las siguientes palabras que fueron enlazadas en las oraciones anteriores por medio de los nexos **y**, **o**.

- ▶ Reflexiona.

¿Qué tipo de palabras son?

¿Son de la misma o de distinta categoría?



- ▶ Subraya la categoría gramatical que corresponde a las siguientes palabras que se encuentran enlazadas en las oraciones anteriores.

Palabra	Categoría	
Trabajo	sustantivo	adjetivo
Casa	sustantivo	adjetivo
Solteras	sustantivo	adjetivo
Casadas	sustantivo	adjetivo
Interesante	sustantivo	adjetivo
Amena	sustantivo	adjetivo

- ▶ Reflexiona.

¿En qué casos unen los nexos a las palabras?

¿Qué pasaría si unieras un sustantivo con un adjetivo por medio de esas palabras de enlace?

- ▶ Lee el siguiente grupo de oraciones.

d) Antonio mandó unas invitaciones, **pero** llegaron tarde.

e) Fuimos a la casa de la vecina **y** tomamos café con galletas.

f) El doctor dijo **que** reposara.

- ▶ Subraya los verbos conjugados que encuentres en las oraciones anteriores. Después escribe los verbos que están enlazados por medio de las palabras destacadas en negritas.

\_\_\_\_\_ **pero** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **y** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **que** \_\_\_\_\_

▶ Contesta.

¿Cuántos verbos conjugados encontraste en cada una de las oraciones?

---

---

Si hay más de un verbo conjugado, entonces, ¿cuántas oraciones hay?

---

---

¿Cuál es la diferencia entre la unión del primer grupo de oraciones y del segundo?

---

---



**Recuerda.**

Las palabras de enlace sirven para unir las oraciones, y también las palabras que son de la misma clase o categoría.

▶ Lee las siguientes oraciones y observa la palabra de enlace o nexo en ellas. Después escribe **F** o **V**, según sea falso o verdadero que los nexos estén uniendo palabras u oraciones. Observa el ejemplo.

1. La visita le dio alegría y felicidad. Palabras.
2. El asesor estuvo enfermo, pero mejoró rápido. Oraciones.
3. Yo llevo el postre, si comemos en tu casa. Palabras.
4. No estamos en huelga ni en protesta. Palabras.

V

- ▶ Lee el siguiente texto y localiza todos los nexos entre oraciones, enciérralos en un círculo. Recuerda que la ubicación de la palabra puede orientarte en la localización.

### **Insulina en los niños**

El padecimiento más frecuente entre la población infantil se conoce como diabetes tipo uno y consiste en la incapacidad del páncreas para producir insulina. En la diabetes tipo dos, que es la que sufren los adultos con mayor frecuencia, sí hay capacidad de producirla, sin embargo, no es la más efectiva, por lo tanto, no actúa como debe.

Esto significa que los niños son dependientes del suministro de insulina y el tratamiento de los adultos se puede manejar con dieta y algunos medicamentos orales.

La insulina es una hormona muy importante desde la formación del feto. En la época de gestación, interviene o regula el crecimiento del producto y tiene efectos importantes en el metabolismo, especialmente de los carbohidratos. Por consiguiente, es importante acudir al médico periódicamente y realizarse análisis para tener una vida sana\*.

- ▶ Escribe las palabras de enlace o nexos que encontraste en el texto anterior.

---

---

---

---

\* América, Juárez. "Una vida normal" en Periódico *Reforma*, 2004.

► Reflexiona.

¿Todos los nexos que localizaste estaban compuestos sólo por una palabra?

¿Qué tipo de palabras son las que componen estos nexos: preposiciones, conjunciones, entre otras?

► Lee las siguientes oraciones y subraya el nexo o las palabras de enlace en cada una de ellas. Observa el ejemplo.

1. Nos reunimos en la casa del vecino, con el fin de poder comentar acerca de la feria del pueblo.
2. Los visitará por la tarde, ya que por la mañana se encuentra trabajando.
3. Le ha ido muy bien en la vida; sin embargo, tiene sus dificultades.
4. Se sintió muy mareado; por lo tanto, tuvo que acudir al médico.
5. Las fábricas contaminan el ambiente, así que tienen que dar mantenimiento a las máquinas.



- ▶ Escribe un consejo, empleando cada una de las conjunciones (las cuales se convierten en nexos o palabras de enlace), que se presentan a continuación.

Conjunción	Consejo
que	_____
pero	_____
y	_____
pues	_____
ni	_____
si	_____
o	_____
mas	_____
sino	_____
aunque	_____
por lo tanto	_____
porque	_____
sin embargo	_____
a pesar de que	_____
no obstante	_____
así que	_____
por consiguiente	_____
para que	_____
siempre que	_____
por más que	_____
ya que	_____

- ▶ Regresa a la Unidad 3 a continuar con tu trabajo en el Libro del adulto el Tema 2.

TEMA 4

## Las oraciones compuestas

# APARTADO 3

Al comunicarnos, por lo regular, usamos varias oraciones. Éstas se unen de diferentes formas para relacionar las ideas. Por ello, en este tema trabajaremos con las oraciones compuestas que consisten en dos o más oraciones que nos ayudan a coordinar o subordinar ideas, ya sea en forma oral o escrita.



- ▶ Lee las siguientes frases de la novela histórica *La majestad caída* escrita por Juan Antonio Mateos.

*Ésta era la Majestad de la República.  
La ciudad está esplendorosa.  
Es la noche del Centenario primero de la Independencia Mexicana.  
Los nombres de Hidalgo y Madero palpitaban en todos los labios.  
La Majestad todo lo oía.  
Se iluminó la catedral con millares de focos eléctricos.\**

- ▶ Reflexiona.

¿Qué acontecimientos describen las oraciones anteriores?  
¿Qué otros sucesos conoces acerca de los festejos cuando hay cambio de presidente?

- ▶ Escribe otras ideas o acontecimientos que se relacionen con lo que sucede cuando hay un cambio de presidente en el país.

---

---

---

- ▶ Relaciona unas ideas con otras, es decir, las que se encuentran al inicio y las que escribiste. Recuerda utilizar palabras de enlace para dar mayor sentido a lo que se quiere decir.

---

---

---

---

\* Juan Antonio, Mateos. *La majestad caída*. México. Planeta De Agostini, 2004, Colección Grandes novelas de la historia mexicana, pp. 7-8.

¡Vamos a escribir!

▶ Reflexiona.

¿De qué forma se pueden unir las ideas para formar un texto completo?

¿Con qué palabras puede realizarse esa unión?

▶ Lee las siguientes oraciones.

Las personas cumplen y respetan las normas de seguridad.  
Todos los que son nuevos tienen que presentar constancia.  
La asamblea comienza a las nueve, deben ser puntuales.

▶ Subraya los verbos conjugados que se encuentran en cada una de las oraciones anteriores.

▶ Contesta.

¿Cuántos verbos localizaste en cada oración?

---

---

En la primera oración, ¿quiénes cumplen y respetan las normas de seguridad?

---

---

¿Por qué crees que no se repite dos veces *las personas* y se utilizan sólo los verbos para formar la oración compuesta?

---

---

### Recuerda.

Una oración compuesta se forma con una oración regente o principal y una coordinante o de subordinación. Cada oración simple se identifica por un verbo conjugado que describe la acción. Las oraciones se unen por medio de una palabra de enlace o nexos, que puede ser una palabra, o bien por una coma.

► Relaciona las siguientes columnas de acuerdo con la función que cumple cada una de las oraciones anteriores.

En la primera oración.

Se dice el sujeto y las acciones que realiza.

En la segunda oración.

Se expresa una relación donde una no depende de la otra.

En la tercera oración.

Se expresa una acción que se relaciona directamente con la primera.



## Oraciones coordinadas

- Escribe el nexo correspondiente en las siguientes oraciones coordinadas.

y	pero	ni	unos - otros
---	------	----	--------------

1. Felipe canta canciones \_\_\_\_\_ toca la guitarra.
2. \_\_\_\_\_ distribuyen el material, \_\_\_\_\_ realizan el trabajo.
3. La película no es de acción \_\_\_\_\_ de suspenso.
4. Necesitamos el escrito; \_\_\_\_\_ no lo han terminado.

- Reflexiona.

¿Qué tipo de relación se da en las oraciones anteriores?  
¿Cuál es la función del nexo en cada una de ellas?



► Lee el siguiente cuadro referente a las oraciones coordinadas.

### Oraciones coordinadas

Tipo	Nexos
<p><i>Copulativas</i> Dan cuenta de una unión o liga entre dos cosas.</p>	y, e, ni, que (sólo cuando equivale a <b>y</b> ).
<p><i>Adversativas</i> Expresan oposición o contrariedad entre una cosa y otra.</p>	pero, mas, sino.
<p><i>Disyuntivas</i> Señalan una alternativa que se debe tomar entre dos cosas.</p>	o, u.
<p><i>Distributivas</i> Indican la repartición de actividades, o cosas hechos.</p>	ora... ora, unos... otros.

► Reflexiona.

¿Qué relación tiene el cuadro anterior con las oraciones que completaste con nexos?

¿Qué tipo de oraciones coordinadas son?

- ▶ Relaciona las siguientes columnas de acuerdo con la función que cumplen los nexos en las oraciones.

**Funciones**

**Oraciones**

Alternativa que debe tomarse entre dos cosas (disyuntiva).

Unos suben las cajas, otros las acomodan.

Unión entre dos cosas (copulativas).

Come frutas y verduras o podrás enfermarte.

Repartición de actividades, cosas o hechos (distributiva).

Manola sale en la mañana y llega por la noche.

Oposición entre una cosa y otra (adversativa).

Pedimos que llegaran a las ocho, sin embargo, no llegaron a tiempo.

- ▶ Lee las siguientes oraciones compuestas y subraya el nexo que en ellas se encuentra.

Mi hermana es secretaria y mi hermano trabaja en el campo.  
En la tienda no compramos las frutas ni hacemos los pedidos de carne.  
Martina sale del trabajo a las ocho e Isabel va por ella a las ocho y cuarto.

▶ Contesta.

¿Qué tipo de oraciones coordinadas son las anteriores?

---

¿Por qué?

---

▶ Lee las oraciones, subraya el nexos y relaciona con el tipo de oración a la que pertenece. Observa el ejemplo.

No comió ni durmió  
de la preocupación.

Copulativa

No es que llegaran tarde,  
sino que llegaron sin el encargo.

Pablo necesita apurarse  
o terminará en la madrugada.

Adversativa

Esta mesa va en la esquina,  
aquélla al final del pasillo.

José no llegó, pero avisó  
por teléfono.

Disyuntiva

Comemos en menos  
tiempo o trabajamos más rápido.

Empezó puntual la ceremonia,  
mas algunos invitados  
no habían llegado.

Distributiva

¡Vamos a escribir!

- ▶ Escribe una oración coordinada de cada tipo. Elige el nexos que consideres necesario.

*Copulativa* \_\_\_\_\_

*Adversativa* \_\_\_\_\_

*Disyuntiva* \_\_\_\_\_

*Distributiva* \_\_\_\_\_

### Oraciones subordinadas

- ▶ Lee las siguientes oraciones.

El que trabaja en la tienda va a terminar su secundaria.

El tendero que trabaja en la mañana va a terminar su secundaria.

El tendero va a terminar su secundaria, antes de que finalice el mes.

- ▶ Subraya el sujeto en las oraciones anteriores.

- ▶ Contesta.

¿Cuál es la acción que se reproduce en las tres oraciones?

---

---

¿En qué cambian cada una de las oraciones anteriores?

---

---

- Lee los siguientes cuadros y reflexiona en torno a la información que ahí aparece.

### Oraciones subordinadas

Tipo	Función
<i>Sustantivas</i>	Se encuentran en lugar del sustantivo, es decir, lo sustituyen por una de estas oraciones.

Ejemplo:

*Oración simple:*

**El repartidor** de paquetes llegó más temprano.

*Oración compuesta subordinada.*

**Quien reparte paquetes** llegó más temprano.

¿Cuál fue la parte de la oración que se convirtió en oración simple?

¿Por qué crees que se llaman *subordinadas sustantivas*?

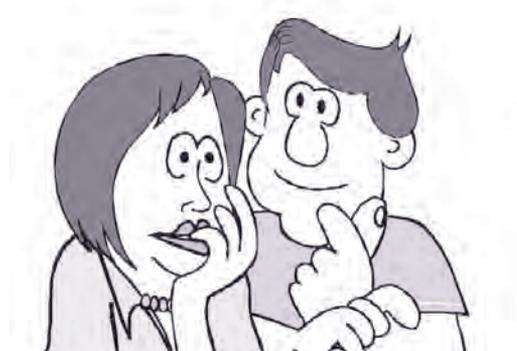
### Oraciones subordinadas

Tipo	Función
<i>Adjetivas.</i>	Equivalen a un adjetivo que complementa al nombre.

Ejemplo:

*Oración simple.*

La mochila **regalada** se rompió.



*Oración compuesta subordinada.*

La mochila **que me regalaron** se rompió.

¿Cuál fue la parte de la oración que se convirtió en oración simple?

¿Por qué se llamarán estas oraciones *subordinadas adjetivas*?

### Oraciones subordinadas

#### Tipo

#### Función

*Adverbiales*

Expresan las circunstancias de tiempo, modo y lugar en las que se realiza la acción del verbo principal.

Ejemplo:

*Oración simple.*

Los amigos llegarán **al amanecer**.

*Oración compuesta subordinada.*

Los amigos llegarán **cuando cante el gallo**.

¿Cuál fue la parte de la oración que se convirtió en oración simple?

¿Por qué se llamarán estas oraciones *subordinadas adverbiales*?

► En las siguientes oraciones compuestas, encierra en un círculo la oración subordinada sustantiva.

1. Quien resuelva más actividades, será el ganador.
2. El que con lobos anda a aullar se enseña.
3. Dieron un aumento a los que fueron puntuales todo el año.
4. No avisó quién pasaría por ella.

► Completa las siguientes oraciones con una subordinación adjetiva.

1. Las tortillas \_\_\_\_\_ ya se enfriaron.
2. La carta \_\_\_\_\_ llegó a destiempo.
3. Los terrenos \_\_\_\_\_ están en venta.
4. La ropa \_\_\_\_\_ está limpia.

► Subraya las oraciones subordinadas adverbiales y escribe la circunstancia que expresan: lugar, tiempo, modo.

1. El vecino se cambió a un pueblo que nadie conoce. \_\_\_\_\_
2. Voy a descansar cuando termine mi trabajo. \_\_\_\_\_
3. Mañana comeremos en donde hacen postres deliciosos. \_\_\_\_\_
4. Llegó sin aire como si hubiera caminado mucho. \_\_\_\_\_

► Sustituye la parte de la oración que se encuentra resaltada por una oración subordinada. Recuerda que puedes apoyarte en los cuadros anteriores. Observa el ejemplo.

Oración simple	Oración subordinada
Perdí mi suéter <b>preferido</b> .	Perdí el suéter <u>que más me gusta</u> .
Conocimos un lugar <b>hermoso</b> .	
Nos vemos <b>en el mismo lugar</b> .	
Lupita nació en un día <b>lluvioso</b> .	
<b>La vendedora</b> nos atendió muy bien.	

▶ Reflexiona.

¿Las partes resaltadas que convertiste en oraciones subordinadas contienen un verbo conjugado?

▶ Completa las siguientes oraciones simples para formarlas en subordinadas. Escribe, de forma libre, otra oración para formar una compuesta. Recuerda que tienes que incluir otro verbo conjugado para que realmente sea una oración subordinada.

Si el boleto sale premiado \_\_\_\_\_ .

La tienda \_\_\_\_\_ siempre está bien surtida.  
\_\_\_\_\_ cuando caiga la noche.

Es difícil \_\_\_\_\_ .

Quien es alma caritativa \_\_\_\_\_ .

Los libros \_\_\_\_\_ son muy buenos.

▶ Lee las siguientes oraciones y escribe si son subordinadas (sustantivas, adjetivas o adverbiales) u oraciones simples. Observa los verbos que componen cada una de ellas.

1. Siempre llega con noticias dichas de una forma muy bromista.

\_\_\_\_\_

2. Los del otro equipo ponen mucho empeño en las actividades atléticas.

\_\_\_\_\_

3. Bailar es una actividad que se considera muy sana.

\_\_\_\_\_

4. La guayaba, que sólo se da en temporada, es muy buena para la prevención de la gripe.

---

5. Lo importante es lo que sienten las personas.

---

### Oraciones yuxtapuestas

- ▶ Lee las siguientes oraciones y encierra en un círculo los verbos que las componen.

Ven con nosotros, comeremos en casa de Víctor.

Estaba nervioso, sólo dudó una vez.

Ella no come picante, le hace daño.

- ▶ Reflexiona.

¿Cuántos verbos encontraste?

¿Cuál es el nexos que une a las dos oraciones simples?

- ▶ Contesta.

¿Como están unidas las dos oraciones simples?

---

¿Por qué no tienen una palabra de enlace como en las demás oraciones compuestas?

---

- ▶ Lee las siguientes oraciones simples y relaciónalas para formar oraciones yuxtapuestas. Recuerda que la característica es que la relación debe darse por medio de una coma (,).

Las miradas eran de tranquilidad.  
Tómame un té de manzanilla.  
Es mejor llegar un poco antes.  
Nadie mostraba preocupación.  
Fueron buenos tiempos.  
Si tienes dolor de estómago.  
Recordaba esa anécdota con gusto.  
Yo lo recomiendo.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

- ▶ Lee las siguientes oraciones y escribe si son coordinadas, subordinadas o yuxtapuestas, con base en la que se encuentra subrayada. Observa el ejemplo.

El polvo estaba en todas partes, nadie se preocupaba por limpiar.

\_\_\_\_\_ **yuxtapuesta** \_\_\_\_\_

Terminaron sus estudios y recibieron un reconocimiento.

Cuando vio el álbum de fotografías, recordó lo feliz que ha sido.

---

El pleito que provocó la discusión agrupó a las personas defensoras.

---

- ▶ Comparte tus respuestas con otras personas.

Toma el texto del Libro del adulto donde resumiste la noticia *Excesiva televisión crea problemas de atención en los niños*, y observa atentamente la manera como relacionaste tus ideas y los nexos que empleaste. Después, en el mismo libro, realiza las correcciones necesarias, tomando en cuenta lo que aprendiste en este tema.

- ▶ Revisa nuevamente el texto que escribiste en la Antología y asegúrate de que tu escrito sea claro. Quizá incluir complementos circunstanciales te ayude a especificar un poco más las circunstancias en donde se desarrolla la situación que escribiste.
- ▶ Realiza la autoevaluación de este apartado y regresa a tu Libro del adulto a la última actividad que está antes de la Autoevaluación de la Unidad 3. Después, realiza la autoevaluación del Libro del adulto.

TEMA 5

**Puntos y comas**

APARTADO  
**3**

Los signos de puntuación son un apoyo para expresar la organización lógica de los textos escritos. Por ello, es importante reconocer sus usos y revisarlos en los escritos que realizamos cotidianamente.



▶ Lee el siguiente texto.

## **La educación es fundamental para los derechos de la infancia\***

(1) Cuando recibes educación, tienes más posibilidades de conocer tus derechos y estás mejor preparado/a para asegurar el respeto de esos derechos.

(2) Además, la educación no solamente es beneficiosa para ti como persona. Si recibes educación, puedes compartir con tu familia todo lo que has aprendido sobre cuestiones de salud; puedes enseñar a tus amigos temas relacionados con la seguridad; incluso puedes ser capaz de convencer a alguien del valor que representa la educación para todos los niños y las niñas. En general, te encuentras con una mejor posición para convertirte en un miembro activo y participativo de tu comunidad.

(3) En realidad, todo tu país, incluso todo el mundo, podría beneficiarse de que recibas una educación. Los niños y las niñas que la han recibido están mejor calificados para contribuir a promover un cambio positivo en sus comunidades y países.

(4) Por ello, los dirigentes del mundo consideran que la educación de las niñas, que se encuentran en desventaja, es una prioridad. Y por esta razón, han establecido una meta en los Objetivos de Desarrollo para el Milenio de las Naciones Unidas para que todas las niñas tengan el mismo acceso que los niños a la educación primaria y secundaria.

\* Texto tomado de “La juventud opina” en la página de la UNICEF en internet: [www.unicef.org/voy/spanish/explore/educacion/explore\\_165.html](http://www.unicef.org/voy/spanish/explore/educacion/explore_165.html).

¡Vamos a escribir!

▶ Contesta.

¿Qué relación existe entre los párrafos 1 y 2?

---

---

En el tercer párrafo, la frase “la han recibido”, ¿a qué se refiere?

---

---

En el cuarto párrafo, cuando mencionan “y por esta razón”, ¿a qué razón se refiere?

---

---

El cuarto párrafo comienza con la frase “Por ello”, ¿a qué hace referencia este nexos?

---

---





## Comas

- ▶ Lee las siguientes oraciones, haciendo una pausa en donde se encuentren comas.
  1. Los derechos específicos de la niñez están explicados en un lenguaje coloquial, sencillo, amable y accesible.
  2. Los derechos fundamentales están agrupados en: derechos de provisión, derechos de protección, derechos de participación y derechos comunes.
  3. En muchos países no se considera la noble labor de protección ni de defensa ni de desarrollo de la niñez.
  4. ¿Quieren trabajar por la niñez o quieren perder el futuro de su país?

- ▶ Lee nuevamente las oraciones 1 y 2 sin hacer ninguna pausa en donde encuentres las comas.

- ▶ Contesta.

¿Cuál de las dos lecturas te permitió comprender mejor las oraciones?

---

¿Cómo están explicados los derechos de la niñez, según la oración 1?

---

¿Qué derechos de la niñez se enumeran en la oración 2?

---

¿Qué palabras encuentras en las oraciones 3 y 4 que equivalen a la colocación de las comas?

---

- ▶ Lee el siguiente texto y coloca las comas en el lugar correspondiente.

Todas las personas tenemos derechos: los niños y las niñas las y los jóvenes las personas adultas y los adultos mayores también. Es importante conocer cuáles son nuestros derechos para convivir mejor en la sociedad pero también es importante conocer nuestras obligaciones ya que eso hace que la armonía crezca con las personas que convivimos diariamente.

- ▶ Reflexiona.

¿En qué lugares colocaste las comas?  
¿Consideras que la colocación de comas sólo debe hacerse cuando se encuentra una enumeración? ¿Por qué?  
¿En qué otros contextos se deben colocar las comas?

- ▶ Lee las siguientes frases y oraciones tomadas del texto anterior.

...convivir mejor en la sociedad, pero también es importante...  
...conocer nuestras obligaciones, ya que eso hace que...

- ▶ Contesta.

¿Antes de qué palabras se localizan las comas?

---

---

*¡Vamos a escribir!*

- ▶ Escribe las comas correspondientes en las siguientes oraciones. Toma en cuenta los ejemplos anteriores.

Todos ejercemos los derechos sin embargo hay personas que los violan.

Hay mucha información al respecto pero es necesario buscarla.

Podemos leer documentos en las bibliotecas además existen folletos y volantes con la información.

- ▶ Reflexiona.

¿Fue sencillo ubicar las comas antes de las palabras o frases que unen oraciones?

¿Qué otras palabras o frases como éstas dan pie a la colocación de una coma?

- ▶ Revisa el Tema 2 de este mismo apartado y verifica en qué lugares se localizan las comas. Relaciona los usos que acabas de estudiar en este apartado, con los que ahí se aplican.
- ▶ Regresa a la Unidad 3 a continuar con tu trabajo en el Libro del adulto.

## Autoevaluación

▶ Contesta.

¿Consideras que los temas trabajados en este apartado contienen las actividades suficientes para complementar la información que está en el Libro del adulto? ¿En cuáles sí y en cuáles no?

---

---

---

¿Qué tema te pareció el más interesante y por qué?

---

---

---

▶ Para aclarar por tu cuenta algunas dudas en relación con el uso de la lengua española, puedes acudir a la página de la Real Academia Española, en la dirección electrónica: **www.rae.es**

▶ Realiza las siguientes actividades.

I. Subraya el sujeto y encierra en un círculo el predicado de las siguientes oraciones.

- a) Elena está en la clase vespertina.
- b) Gerardo se quedó en la oficina de correos.
- c) Una profunda incertidumbre tiene la gente.
- d) Leíamos, todos, las cartas por las mañanas.
- e) La lluvia se ha convertido en nieve con grandes copos.

2. Selecciona el sujeto de las siguientes oraciones.

Probé el platillo típico de la región.


Vivía al otro lado de la ciudad.


Mostraron seguridad al hablar.


3. Escribe **F** (frase) u **O** (oración) según corresponda.

Pide lo necesario.

Las fotos del recuerdo.

Una noche fría y larga como pocas.

Ahora caminamos más de un kilómetro.

¡Espérame!

Tiene un problema familiar.


4. Escribe las conjunciones que correspondan.

María preparó la cena \_\_\_\_\_ le quedó deliciosa.

Reconoció su error, \_\_\_\_\_ no ha pedido una disculpa.

Laura invitó a todos a la asamblea, \_\_\_\_\_ algunos no pudieron asistir.

Se pueden inscribir en la mañana \_\_\_\_\_ en la tarde.

5. Escribe oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas de acuerdo con lo que se solicita (nexo, clase de oración).

Coordinada:

Con nexo *y*:

---

Con nexo *pero*:

---

Subordinada:

*Adverbial*

---

*Sustantiva*:

---

Yuxtapuestas:

---

---

6. Relaciona las siguientes columnas.

1. Punto y seguido.

a) Separa dos párrafos distintos.

2. Coma.

b) Cierra el texto.

3. Punto final.

c) Separa dos ideas similares que se localizan en el mismo párrafo.

4. Punto y aparte.

d) Separa los elementos de una enumeración o serie.



7. Marca el complemento directo en las siguientes oraciones.

Martha encontró las llaves de su negocio junto a la maceta.

Los habitantes del pueblo disfrutaron la obra de teatro.

Comimos quesos antes de almorzar bien.

Alrededor del patio, las hormigas formaban una línea negra.

8. Escribe un complemento indirecto para cada una de las siguientes oraciones.

Rocío pidió su libro \_\_\_\_\_.

Pidió \_\_\_\_\_ una identificación.

Repetí mi historia \_\_\_\_\_.

Ofreció una recompensa \_\_\_\_\_.

El descubrimiento permitió \_\_\_\_\_ no contagiarse de la enfermedad.

9. Marca la opción correcta en cada una de las siguientes oraciones para indicar qué tipo de complemento circunstancial es el que se encuentra resaltado en ellas.

Podremos visitarla **la próxima semana**.

Lugar

Tiempo

Lo platicaremos **con detenimiento**.

Lugar

Modo

Se encontraba **estupendamente** bien después de la enfermedad.

Modo

Lugar

Pasearon toda la tarde **por donde estaban los museos**.

Lugar

Tiempo

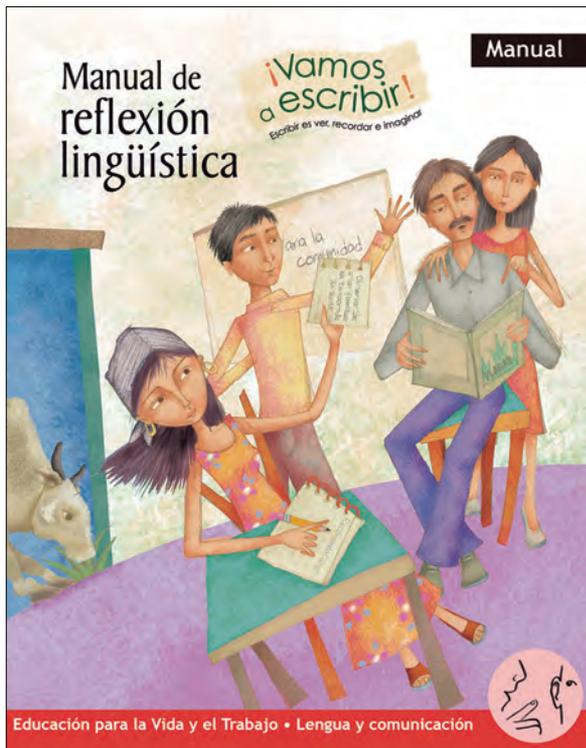
Respuestas: 1) a) S: Elena, P: está en la clase vespertina; b) S: Gerardo, P: se quedó en la oficina de correos; c) S: La gente, P: tiene una profunda incertidumbre; d) S: Todos, P: leíamos las cartas, por las mañanas; e) S: La lluvia, P: se ha convertido en nieve con grandes copos. 2) yo, él, ellos. 3) O, F, F, O, O. 4) y, pero, sin embargo, y. 6) 1-c, 2-d, 3-b, 4-a. 7) las llaves, al teatro, quesos, su camino. 9) tiempo, modo, modo, lugar.











Escribir correctamente implica conocimientos básicos de gramática, entre los que se encuentran, naturalmente, las reglas ortográficas.

Este Manual de reflexión lingüística te será de gran utilidad para mejorar la comunicación escrita, ya que, además de ayudarte a poner en práctica tus conocimientos de español, te servirá para corregir algunos de los errores gramaticales más comunes.



## DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.